INTRODUCIRSE en la obra poética de Norah Zapta-Prill, significa recorrer una senda abierta dificultosamente por la vida.

Tres son los libros que hasta ahora ha publicado esta poetisa. Dos de ellos (DE LAS ESTRELLAS Y EL SILENCIO y GEMINIS EN INVIERNO) en volúmenes, y el tercero (BIENVENIDO LAZARO), durante varios domingos en el suplemento "Presencia Literaria" dirigido por Juan Quiróz.

Sin embargo la obra inédita sobrepasa a la que no ha sido editada y entre los libros principales no conocidos, están LOS ABISMOS DEL CAOS y DE LA CAMPANA AL BRONCE, este último de "temática" trascendente a lo social, aún cuando siempre mantiene una vena subjetiva.

El objeto de esta nota, es tratar de acercarse a la obra hasta ahora lograda por Norah Zapata-Prill. Porque es difícil asumir una actitud crítica a cabalidad, conociendo un solo libro o un solo poema de su producción. DE LAS ESTRELLAS Y EL SILENCIO, BIENVENIDO LAZARO y GEMINIS EN INVIERNO, forman una unidad indivisible, aún cuando los universos poéticos que estructuran cobran su propia autonomía. Es decir que si bien cada libro es una totalidad, es un determinado ciclo acabado e interpretado, la OBRA es la suma de todos esos libros, y la vida es la suma de esos ciclos. De ahí la similitud de la OBRA de Norah Zapata-Prill con una senda abierta dificultosamente por la vida.

A primera vista, parece que la línea poética de los tres libros mencionados, encajan en el contexto del existencialismo. Pero en realidad tienen la fuerza motora del vitalismo. Aquí vale la pena aclarar que la distancia que existe entre estos términos, es la misma que separa a Kierkegaard de Bergson.

El primer libro publicado, DE LAS ESTRELLAS Y EL SILENCIO, es el hilo principal del cosmos de toda la OBRA. Su característica es la búsqueda. Más que su característica, es su espíritu. A lo largo de él, deambulan nueve transeúntes,. Siempre están solos, y como la soledad es en algún sentido la negación de la vida, todos ellos están en la búsqueda de algo que los relevará de su soledad. Es decir que los nueve fantasmas pasajeros están en la búsqueda de la vida.

Empero la búsqueda de los transeúntes no se justifica en sí misma. La lectura del libro nos lleva a iniciar una indagación en el vacío, pero a medida que la poesía se introduce en nuestros sentidos, el vacío se va poblando de formas y de imágenes. Entonces hay una evolución vital tras de cada página. La vida está siempre presente. Y esta presencia se manifiesta por los sentidos. Quizá la originalidad de este libro consiste justamente en ello, en recrear las sensaciones poéticas por medio de los sentidos. Sin embargo lo dominante es el sentido del tacto y el del olfato.La poesía de DE LAS ESTRELLAS Y EL SILENCIO, es una poesía táctil y olfativa.

Ahora bien, si la lectura de este libro nos lleva a entender a esos fantasmas amorfos que poco a poco van penetrando en los recovecos de la ida y de la forma, lo poético táctil se justifica plenamente, pues una búsqueda supone siempre ceguera. El tacto en este caso es una manera de introducirse en la consciencia de lo vivo.

Algunos críticos han calificado a este libro, como a toda la OBRA de Norah Zapata Grill, como eminentemente lírico. Pero qué fácil y equivocada es esta afirmación. Sabemos que en nuestro tiempo lo lírico confundido trivialmente con lo romántico, ya no tiene cabida. A veces se califica a una obra de lírica, cuando se quiere dar a entender que ella es retórica, o que es tan subjetiva que esa subjetividad no trasciende a la realidad circundante ni al lector. En ese sentido la OBRA de Norah Zapata-Prill no es lírica ni subjetiva. Es más bien interior. Y la interioridad que suponen las imágenes de DE LAS ESTRELLAS Y EL SILENCIO, es una interioridad humana, universal.

La poesía de Norah Zapata-Prill

Por René Bascopé Aspiazu

El lenguaje utilizado por la autora, es un lenguaje de imágenes. Por esa razón un lector con la conciencia dormida, y más bien ávido de estructuras lógicas, no podrá "entender" el libro. Es que las imágenes poéticas, que son independientes entre sí, relacionadas generan una original lógica, más cercana a la psicología que a la "razón". Es más, se puede afirmar que las imágenes que se establecen en el espíritu a través de los sentidos, crean su propia psicología.

El segundo libro publicado por la poetisa, es BIENVENIDO LAZARO. Este libro no ha conformado un volumen, sino que ha sido entregado, poema tras poema, en el suplemento "Presencia Literaria". A propósito de estas publicaciones que no podían ser inferidas, por la continuidad que requerían, el crítico literario Humberto Quino, bajo el pseudónimo de Pedro Araujo, califica al libro de "oficialista", bajo una lógica bastante original: "Si un escritor publica en los periódicos, es un escritor oficialista". Lastimosamente, esa tendencia crítica poco racional, tiene bastantes cultores.

Continuando con BIENVENIDO LAZARO, debemos decir que es la continuación de DE LAS ESTRELLAS Y EL SILENCIO. Pero no es una continuación temporal ni espacial, sino que supone el fin sublimado de la búsqueda de los transeúntes y el encuentro de la realidad. De ahí que este libro es el más terrestre de Norah Zapata-Prill.

El título que de por sí es sugestivo, nos da la pauta de su propia vena. Las imágenes ya no son difusas y se está ante la resurrección. Ello es ya un símbolo. Lázaro ha orillado la muerte pero no ha muerto. Vuelve transformado y humano. El libro es una parábola poética de la resurrección.

Ojalá que algún día todos los poemas puedan ser recopilados en un volumen.

El último libro de esta inconsciente trilogía, es GEMINIS EN INVIERNO. Dentro del mismo esquema, es la continuación de BIENVENIDO LAZARO.

GEMINIS EN INVIERNO tiene quizás más carga poética que los anteriores libros, pero es más disperso. Sin embargo aun en su dispersión, casi caótica, se rescata la vida, y se la rescata con un nuevo elemento: la voluntad intuitiva. El título mismo resume esa característica: Géminis es la constelación que sólo aparece entre la primavera y el estío; pero cuando la vida siempre a un invierno constante, hay que buscar, hay que hallar a Géminis en ese invierno.

Para hacer una digresión acerca de este libro, un crítico (anteriormente mencionado) evalúa y desahucia a GEMINIS EN INVIERNO porque sólo premiado en un evento municipal de poesía; al mismo tiempo razona que no merecía el premio, penetrando en un esquema contradictorio, pues dice que un mal libro es necesariamente premiado, luego los buenos libros no son premiados, aunque participen en concursos, pero al mismo tiempo dice que no debería ser premiado, contradiciendo la tesis anterior. Lo triste del razonamiento de este crítico, es que también participó en estos eventos con poesía, siendo honrado con una mención (POESIAS, Edit. Casa Municipal de la Cultura ("Franz Tamayo").

Ojalá no prospere esta escuela crítica, pues de ser la única vigente, puede convertir a la literatura en trapo doméstico.

Siguiendo con el análisis de GEMINIS EN INVIERNO, y siempre dentro de la línea vitalista, esta obra supone una evolución hacia lo humano, pues ya no es la búsqueda ni la resurrección, sino el asirse voluntariamente, pero con desesperación, a esa vida tan buscada y luego rescatada de los abismos de una muerte constante.

Empero, la voluntad de mantener la vida, no es de origen racional, estrictamente hablando, sino que es una voluntad intuitiva, impuesta por el saber, por la certeza de que si se pierde ese hálito, ya no se podrá retornar a la búsqueda, ni se podrá esperar una resurrección.

Algo que se evidencia, es el afán de los editores de este libro a contribuir con la imagen de que es un poemario "lírico". La tapa escogida, da la impresión de que se trata de un libro romántico a la manera de "Corin Tellado". Este interés en que se vea así a la obra, ha engañado incluso a un crítico (por casualidad se trata del crítico citado anteriormente), que dicho en disectar un poema en frases sueltas, ridiculiza todo el poemario. Sin embargo, esto se debe a que este tipo de críticas, se basa fundamentalmente en un bloqueo de la conciencia, que impide el paso y la interpretación de las imágenes poéticas. Empero, vale la pena aclarar que un poema no es un verso (aunque puede serlo en otros casos), y si se lo mutila quitándole la coherencia, simplemente se está obrando de mala fe.

Una vez que hemos tratado de interpretar la OBRA poética de Norah Zapata-Prill, debemos decir que la actitud vitalista parecida se encuentra en poetas como Porfirio Barba Jacob, Walter Wittman y Xavier Villaurrutia. Es más, se puede afirmar que estos tres poetas son los antecedentes más directos de DE LAS ESTRELLAS Y EL SILENCIO, BIENVENIDO LAZARO y GEMINIS EN INVIERNO. Esto no quiere decir que la poetisa haya emulado estos mundos, sino que los ha asimilado y los ha transferido a su realidad, pero sin perderse en un solipsismo autotélico, y más bien trascendiendo, mediante recursos fenomenológicos propios, a cualquier lector que puede ser susceptible de ser revelado.

Del poeta mexicano Xavier Villaurrutia, Norah Zapata-Prill, parece haber asimilado el tratamiento del lenguaje poético, y de Porfirio Barba Jacob, los mecanismos fenomenológicos, de modo de penetrar a la conciencia por medio de los sentidos.

De ahí que es un estudio crítico, sino un intento de acercarse a un cosmos poético. Por esa razón, sólo se debe esperar que cada vez la OBRA de Norah Zapata-Prill, vaya cobrando altura, esa altura que, como toda gran obra, es acrecentada por la perspectiva que da el tiempo.



GRUPO DE ACTORES que con preferencia cultivan el llamado "teatro popular". Según Roberto Cuevas Ramírez, es "necesario modificar el criterio con que se facciona la programación oficial del Teatro Municipal", para alentar la labor de un sector de los trabajadores del arte. En las conclusiones afirma: "Como fuente de trabajo para un sector marginado de cualquier conquista social, el de los actores no funciona , puesto que la comedia apenas llega a un 8 ó 10% del total de días concedidos".

Arte y ciencia de la restauración

Por MARCO MAUTINO
y MATILDE TABORGA DE MAUTINO

Desde sus inicios el hombre ha manifestado su nivel de vida. y su cultura a través de las expresiones artísticas, que conforman en su mayor parte las bases de la historia universal.

La negligencia del hombre, el abandono y el paso del tiempo han sido las causas principales para que muchas obras del patrimonio cultural de un pueblo se hayan deteriorado o irremediablemente destruído.

Sin embargo, poco a poco se fue desarrollando el deseo de coleccionar, dando ocasión de esta manera para que se efectuaran conversaciones y restauraciones, según los conceptos de esa época. Esta labor tan delicada fue realizada, muchas veces, por empíricos, quienes provocaron nefastos resultados en los bienes artísticos, alterando su contenido estético.

Además por malas restauraciones las obras se deterioraron y en algunos casos se destruyeron completamente.

En la actualidad la protección de los bienes culturales se ha fortalecido enormemente, dando lugar a la creación de organismos nacionales e internacionales, para la conservación del patrimonio artístico, monumental y cultural, obras que son los testimonios más verídicos de la pasada grandeza de un pueblo.

Los conceptos de conservación y restauración han cambiado. En la actualidad ambos conceptos significan que se trata de proteger y respetar al máximo la obra original, sin otorgar las libertades que se permitían antiguamente para "corregir" o "embellecer" los productos artísticos. Para tal efecto se han establecido normas generales.

No se puede realizar una restauración total sin una previa conservación. Y no se puede hablar de conservación y restauración sin antes pensar en el deterioro. Porque la vida de una obra de arte es semejante a la de un ser viviente: Desde el momento que es creada, comienza su vida y con ella la inevitable maduración de la materia, su envejecimiento y deterioro.

Por tal motivo una conservación tiene la finalidad de preservar el bien cultural, estabilizando su estado actual, eliminando las causas de su alteración para protegerlo de los factores nocivos del medio ambiente.

Los últimos adelantos en las diferentes ramas de la física, química y biología han encontrado extensa aplicación en la práctica de la conservación y restauración de los bienes culturales.

En la actualidad no es posible concebir un importante taller de conservación sin laboratorios de física, microquímica y biología. Prueba de ello es que se utilizan -con magníficos resultados para la investigación y tratamientos- equipos e instrumentales de medicina, física y química, con la consiguiente obtención de importantes informaciones para la protección de las obras de arte.

Claro está que con sólo disponer de estos modernos equipos, no se habrán resuelto todos los problemas. Es muy importante el personal especializado con la preparación técnica necesaria y la suficiente sensibilidad para poder interpretar con eficacia las informaciones y luego aplicar los métodos adecuados. Esta labor supone la colaboración de especialistas de varias disciplinas. El trabajo en equipo garantiza el logro del objetivo primordial: la protección del patrimonio cultural.



LOS AUTORES DE ESTA NOTA en un trabajo de restauración, en la ciudad de Lima. Marco Mautino (peruano) y su esposa Matilde Taborga (boliviana) estudiaron en el taller de restauración que anualmente se realiza en el Cuzco con el auspicio de la Organización de Estados Americanos.

EL FILOSOFO ESPAÑOL ZUBIRI

MADRID, (ANSA).- - Xavier Zubiri reúne como pocos hombres de nuestra época todas las cualidades que hacen a un filósofo cabal. Ha pensado como tal en todos los temas que constituyen el saber filosófico: metafísica, antropología, religión, teología, cosmología, teoría del conocimiento, ética y estética, en diferentes trabajos que comenzaron a publicarse desde 1923 -**Ensayo de una teoría fenomenológica del juicio.**

La vigorosa y actual originalidad del pensamiento de Subiri se constituye sobre la viviente conjunción de tres raíces: la ciencia, la reflexión metafísica y la voluntad de tradición y queda finalmente orientada por una intención central, la salvación de la realidad misma.

El cumpleaños de Zubiri es una oportunidad que aprovehan sus amigos para hacerle constar su amistad y gratitud.

Hay otro aspecto importante que interesa señalar: la lección humana y civil de Zubiri. Civil por cuanto como intelectual ha sabido ser un hombre independiente ante cualquier opción que pudiera atentar contra su libertad. En cuanto al aspecto huamno, se destacan en él la asequibilidad a cualquier tema, la visión realista de cualquier cuestión cotidiana, la respuesta cordial y el acierto y la sencillez propios de las inteligencias superiores. Y ello ya se tratara de un tema filosófico como de cualquier otra cuestión. En todos los casos la imagen de Zubiri que se nos presenta siempre es singular. Otra de sus lecciones importantes es quella que supo dar como teólogo, la nitidez de su pensamiento unido a lo hondo que le llegaban las cuestiones de su pensamiento unido a lo hondo que le llegaban las cuestiones tratadas iluminó puntos difíciles del dogma y de la doctrina.

Todas sus lecciones inolvidables y así lo recuerdan todos cuantos fueron sus discípulos y lectores.

El Teatro Municipal en el año 1978

Por Roberto Cuevas Ramírez

CUMPLIENDO uno de sus ritos anuales, seguramente el Consejo Municipal de Cultura convocará a sus miembros, algunas "cabezas de compañías", periodistas y curiosos, para analizar lo que ha sido 1978 en materia de teatro.

Dentro de esta regularidad, puede preveerse también que las críticas serán las mismas de años anteriores y que, sublimizando el teatro "musical", cuestionando el "serio" y estigmatizando el "popular", se concluirá en dar luz verde a los funcionarios que tienen a su cargo la administración del Teatro Municipal, para que las temporadas de 1979 sean otorgadas de acuerdo al criterio personal de éstos.

Como no siempre los elementos de juicio son oportunamente puestos a disposición de quienes concurren a ese tipo de reuniones, considero útil aportar con algunas consideraciones que, de otra parte, necesitan ser conocidas por la opinión pública.

"CULTURA AL PUEBLO"

Según la mentalidad con que se administra el único escenario teatral de La Paz, los conciertos, recitales, óperas y demás expresiones de música culta, constituyen las formas más expeditas de transmitir "cultura al pueblo", restando cualquier trascendencia a los otros géneros y, en particular, al popular.

No se profundiza en el análisis del fenómeno teatral como componente de la superestructura de una sociedad y sólo se utilizan estereotipados puntos de vista que tienen que ver con la estética, la elegancia o la admiración por todo lo clásico o foráneo.

Difícilmente dentro de este marco mental puede admitirse que la cultura responde al interés de clase de los grupos dominantes que buscan imponer, por todos los medios a su alcance, los patrones de conducta que los identifica, utilizando caprichosamente el denominativo de "pueblo" como de su exclusivo patrimonio, sin tomar en cuenta que éste identifica más bien a las mayorías nacionales que, para el caso, vienen a constituir los grupos dominados.

Tampoco se admite que los pueblos del Tercer Mundo buscan, en el plano cultural, la recuperación de sus valores o la transformación de los actuales, para reencontrar su auténtico espíritu nacional.

Esto explica por qué, en 1978, el teatro de la calle Genaro Sanjinés, resulte más conocido por Musical que por Municipal, aunque en el balance estadístico de los ingresos para el Tesoro Comunal provenientes de esta fuente de trabajo, se observen substanciales disminuciones en relación al año anterior como se demuestra en un acápite aparte de esta crónica periodística.

TURISMO Y TEATRO

La necesidad de modificar el criterio con que se facciona la "programación oficial" del teatro en La Paz, no sólo radica en el perjuicio que ocasiona el teatro musical a los otros, sino en la importancia que tiene dinamizar los espectáculos que se muestren a propios y extraños, y con ello, la constante superación de un sector de los trabajadores del arte que, por continuidad y competencia, se verán obligados a jerarquizarse y profesionalizarse.

La justificación de lo anterior está en los datos numéricos que ofrece el Instituto Boliviano de Turismo y, por los cuales, pese a los imponderables que se presenta en la industria del turismo receptivo, se observa un crecimiento sostenido.

Tomando como cifra base (100%) la de 1972 que alcanza a 81.693 turistas que arribaron al país, se tiene un incremento del 222% en 1977 con un total de 181.637 turistas.

El cuadro respectivo es el siguiente:

TURISMO RECEPTIVO

AÑO	VIA AEREA	OTRAS VIAS	TOTAL	%
1972	37.782	43.911	81.693	100
1973	49.547	50.840	100.387	123
1974	64.052	60.759	124.811	153
1975	68.716	73.098	141.814	174
1976	78.142	85.336	163.478	200
1977	85.791	95.846	181.637	222

De acuerdo con estos parámetros, la importancia del turismo receptivo es obvia, y en consecuencia, su tratamiento merece un cuidado especial puesto que para su pleno desarrollo no sólo requiere de infraestructura hotelera o vial, sino también de la atracción que se pueda ofrecer al turista como se hace en cualquier metrópoli.

Buenos Aires, México, Lima, son algunos de los centros donde la expresión artística y folclórica, traducida en representaciones teatrales o espectáculos musicales de calidad, constituyen importantes motivos de atracción, mientras que en nuestro país, y particularmente en La Paz, son contadas las Peñas que combinan la atención doméstica con espectáculos de fin de semana y un sólo teatro que debe dar cabida a las más variadas representaciones sin la regularidad que el caso aconseja.

"PROGRAMACION DEL TEATRO MUNICIPAL PARA LA GESTION 1978"

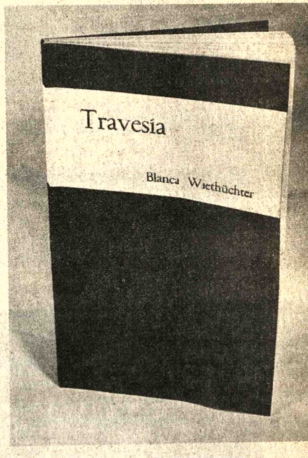
Con este título, en los periódicos del 8 de marzo de 1978, se publicó una ensalada de espectáculos posibles de clasificarlos en tres géneros: a) teatro serio, b) musical, y c) popular.

La programación que comienza el 8 de marzo y concluye el 21 de diciembre, engloba un total de 260 días, de los cuales 115 corresponden al serio, 89 al musical, y 56 al popular.

De los 115 días destinados al teatro serio, 63 estaban concedidos a una Compañía Argentina que, supuestamente, debía presentar en La Paz al Teatro Pairó y el Ateneo de Buenos Aires. La empresa no cumplió y sus temporadas junto a las de otras Compañías beneficiaron al musical llegando a ocupar éste casi el setenta por ciento del total de días programados.

Algunas de las características de estos tres tipos de teatro son las siguientes:

1. SERIO: Cultivado por actores aficionados. Su margen de asistencia no supera el 25 por ciento de la capacidad del teatro en sus representaciones. La crítica, benévola en unos casos y caústica en otras, respalda de algún modo a las mismas; empero, pese a todos los intentos, el pueblo, motivo de su preocupación, no participa de tales expresiones.



POEMARIO DE BLANCA WIETHUCHTER.- Bajo el título "Travesía", la poetisa boliviana Blanca Wiethuchter ha publicado su segundo poemario. El primero "Asistir el tiempo" fue editado hace tres años. "Travesía", que incluye dibujos de Jaime Saenz, está dividido en cinco partes: 1) Aire de navegación, 2) Laberintos, 3) Entre palabras, 4) Nuevas e[…]taciones, y 5) Evocación. Blanca Wiethuchter, a través de u[n] lenguaje preciso y depurado, aborda diversos temas (el amor[,] el destino humano), hasta desembocar en la preocupación social, que tiene su mejor ejemplo en el poema "Sin crónicas". El libro se abre con una visión de la ciudad y se cierra también con una "Evocación" ciudadana. El poemario "Travesía" consta de 30 trabajos. Sus impresores: Talleres - Escuela de Artes Gráficas del Colegio "Don Bosco". El siguiente es el texto de "Sin crónicas": Nosotros que somos responsables de vivir/ y hemos nacido en el tercer mundo. /Nosotros que p[…]dimos justicia/ y vivimos en América del Sur. /Nosotros qu[e] morimos en Bolivia / únicos y desolados / somos esa histori[a] que no se escribe / y que camina con la cabeza cortada. / Muer[e] un estudiante con un tiro en la espalda. /La sangre derramad[a] / se esparce en la calle / como un grito. / ¿Quién puede escrib[ir] sobre la inocencia?.

2. MUSICAL: De características magnificantes. Si bien [es] imprescindible en la programación anual del teatro, muest[ra] dos factores negativos: a) el tiempo que se le asigna para u[na] temporada que normalmente se sintetiza en cinco funciones [y] treinta días de ensayos y, b) elevados costos que, en much[os] casos, obliga soportes estatales por la contratación de elemen[to] foráneo.

3. POPULAR: con aistencia media de público que permi[te] la participación de elemento profesional. La injusticia con q[ue] es tratado, conspira con cualquier buena intención, puesto q[ue] ni siquiera se le permite días previos de ensayo en el escenar[io] principal.

Su calidad es siempre discutible, puesto que, evidenteme[n]te, se observa mediocridad en muchas producciones. Tal [si]tuación es consecuencia directa de la falta de continuidad [y] ninguna incentivación para formar nuevas generaciones [de] productores y actores.

EL TEATRO EN CIFRAS

Para analizar los datos numéricos que se especifican [a] continuación, es importante tomar en cuenta los siguient[es] antecedentes previos:

1. El año (gestión) teatral comienza en marzo y conclu[ye] en enero del año próximo.

2. De los ingresos brutos, la Municipalidad deduce el 1[5%] por impuestos fiscales y un 8% aproximado por otras o[bli]gaciones.

Para efectos de comparación, se tomará en cuenta el a[ño] calendario teatral y el 15% de recaudación fiscal.

GESTION 1977

¿1. Recaudación Municipal 15%

Marzo:	$b. 19.112,10
Abril:	$b. 33.232,50
Mayo:	$b. 33.791.00
Junio:	$b. 57.372.00
Julio:	$b. 5.589,14
Agosto:	$b. 11.514,24
Septiembre:	$b. 26.904,63
Octubre:	$b. 36.539,27
Noviembre:	$b. 64.624,82
Diciembre:	$b. 6.952,75
Enero/78:	$b. 70.388,12
Total recaudado:	$b. 366.020,57

2. En esta gestión, en 4 meses de recaudación por concep[to] de teatro popular, se llega a la suma de $b. 226.175,94, que s[…]

(Pasa a la página […])



CINCO VOLUMENES SOBRE LA GUERRA DEL PACIFICO.- La Biblioteca Popular Boliviana de "Ultima Hora", bajo la dirección de Mariano Baptista Gumucio, ha consagrado cinco volúmenes al centenario de la Guerra del Pacífico, obras que tienen el propósito de "hacer más comprensible a las nuevas generaciones bolivianas el conflicto por el cual el país quedó, por un siglo, condenado a injusta y oprobiosa mediterraneidad". Los libros son los siguientes:

1) "Pisagua", de Alcides Arguedas, la única novela boliviana sobre la Guerra del Pacífico; 2) "Que se rinda su abuela, carajo", vida y epifanía de Eduardo Avaroa, bajo la dirección de Mariano Baptista Gumucio; 3) "Breve Historia del Litoral Boliviano", de Raúl Botelho Gosálvez; 4) "Historia Gráfica de la Guerra del Pacífico", bajo la dirección de Mariano Baptista Gumucio; 5) "Bolivia y su derecho al Pacífico", respuesta final al Gral. Augusto Pinochet, de Edgar Oblitas Fernández. La colección, denominada "Litoral Boliviano", está dirigida por Mariano Baptista Gumucio. Integran el Comité Editorial de la Biblioteca Popular Boliviana de "Ultima Hora": Mario Mercado Vaca Guzmán, Mariano Baptista Gumucio, Alberto Zuazo Nathes y Antonio Ríos Luna. La publicación de esta importante colección forma parte del programa de festejos del cincuentenario del vespertino "Ultima Hora", fundado en 1929.

Reflexiones de un "revistero"

Por Juan Carlos Onetti
(Servicio exclusivo de la Agencia EFE)

OCUPAR un sitio microscópico en una revista de literatura cuya existencia parece largamente asegurada -dentro de las seguridades humanas-, es cómodo y gratificante. Uno cree estar prestando un cierto apoyo a las buenas letras y son mínimos los sacrificos.

Pero yo quiero recordar aquí la larga teoría de revistas número uno -así llamadas porque nunca pasaban de Año I Numero I. Ayudé en lo que puede a muchas de ellas y toleré que publicaran sin autorización -y huelga decir sin pago- escritos míos.

Considero útil analizar los por qué de estas efímeres publicaciones que, según compruebo, siguen apareciendo y apagándose como estrellas errantes, casi sin dar tiempo para que sus padres y parientes puedan expresar uno o tres deseos.

Claro que siempre hay un editorial titulado con insistencia "nuestra razón de ser" o "presentación" donde se explica que la Nº. 1 viene a llenar un vacío, nunca definido, tan odiado por los "revisteros" como por la naturaleza.

Estos son recuerdos, viejas experiencias vividas allá abajo, en el sur. Pero en estos días me ha llegado un Nº. 1 impreso en multicopista y en algún lugar de España. Como es natural y forzoso piden colaboración, suscripciones y se aceptan socios fundadores. Nó hay por qué constestar ya que nadie será favorecido con la supuesta dicha de ver el Nº. 2.

La génesis de estas simpáticas revistas es casi siempre la misma: hay un líder un pequeño maestro que no encuentra cabida para sus obras en otras revistas o periódicos o editoriales. Este cabecilla, generalmente cacique de pe[ñas] literarias en mesas de c[afé], harto de que sus poemas - siempre se trata de poemas[,] cuentos breves o fragmentos [de] novelas que núnca alcanzará[n el] alivio tan deseado que aca[…] generosa la palabra "fin"- [el] cabecilla, volvemos, hart[o de] ser escuchado sólo por el g[rupo] adolescente que lo rode[a y] admira, termina por su[gerir] con audacia, con fingida [in]diferencia, la propu[esta] desencadenante.

- ¿Y si publicáramos un[a re]vista?

La fe y el entusia[smo,] virtudes que con frecuencia [son] debilitadas por el paso d[e los] años, acogen con regocij[o la] idea. Al fin y al cabo, ¿quié[n no] tiene algunas líneas [para] publicar? ¿Quién de ellos p[uede] dudar de un futuro prolífi[co y] brillante?

(Pasa a la pág[ina …])

PRESENCIA
La Paz, Bolivia, domingo 21 de enero de 1979
SEGUNDA SECCION 12 PAGINAS

Artistas bolivianos distinguidos en la Tercera Bienal de Maldonado

Tres artistas bolivianos merecieron premios en la Tercera Bienal de Dibujo de Maldonado, Uruguay. Ellos son: Gastón Ugalde, David Angles y Roberto Valcárcel.

La muestra, en la que participan siete países latinoamericanos, fue inaugurada en la primera semana del mes en curso.

Miembro del jurado internacional fue Alfredo La Plaza, director del Museo Nacional de Arte de La Paz.

El cronista del diario uruguayo "La Mañana" ha escrito lo siguiente sobre este importante certamen continental:

"Maldonado se transformó a partir de ayer en la capital del dibujo sudamericano. Más aún, en el mayor acontecimiento dibujístico de América al albergar a la III Bienal de Maldonado, organizada por el Museo de Arte Americano de esta ciudad y Ford del Uruguay. Este evento -verdadero orgullo de nuestro país-, reúne la obra de plásticos de Argentina, Bolivia Brasil, Chile, Paraguay, Perú y Urugual

Antes de la inauguración LA MAÑANA recogio la palabra del alma mater y creador de esta activa institución fernandina, el infatigable y también destacado pintor uruguayo Jorge Paez Vilaró, responsable de la realización de la Bienal.

"La corta y prestigiosa historia de este fecundo certarmen internacional -adelanta Paez Vilaró- único en su género en el continente, esta indisolublemente unida al nacimiento filosofía, y metas de su casa cuna el Museo de Arte Americano de Maldonado. Cumple asi en su vitalizante y constante acción con los enaltecedores propósitos de la Institución que le da forma y sustento al alentar en su propuesta testimonial o suscitadora, o en su devoto quehacer revelador, a los valores verdaderos y valederos de la plástica y del espiritu que erigen su campo gestor en las arenas continentales que nos son hermanas".

"Su desarrolo -prosigió- se ha venido cumpliendo sin pausas en tono creciente y con reconocida seriedad, desde su primera edición, dedicada a la confrontación del dibujo en el Rio de la Plata, hasta la cercana segunda versión que contemplamos en el verano de 1977, en la que cuatro naciones del Cono Sur, se inscribieron con la obra de su mejor vanguardia, posibilitando el armado de una panorámica que dejó huellas profundas" marcó el surco para la actual. Mucho se ha trabajado para que la III Bienal siga siendo una modesta encendedora de fuegos y estrellas para que hoy seis patrias fraternas le den junto a la nuestra el aval espiritual moral y cultural, con la adhesión de sus plásticos elegidos en la vigencia de la imaginación y de hondas tradiciones sin clausuras".

PAISES Y AUTORES

Siete son los paises. Argentina, Brasil, Bolivia Chile, Paraguay, Perú y Uruguay. Cada nación ha elegido a sus figuras mas representativas. En cada país un comité seleccionador se ocupó de las invitaciones considerando meritos y curriculos vigencia de la obra y su aporte a la actualidad

Argentina: Carmelo Carra, José de Mone y Pablo Garcia Reincso, Brasil, Roberto Franco, Gregorio Geiver y Maria Tornaselli Sire Lima; Bolivia Roberto Valcárcel Gastón Ugalde, y David Angles, Paraguay, Genaro Pindu, Bernardo Kresniaki y Ricardo Migliorisi Perú Susana Romero, dibujante argentina residente en Asunción. Olmedo, de Chile y Antonio Segui, destacado cordobés residente en Paris Aldo Peralta que en principio integrara la selección de nuestro pais como titular, que falleció prematuramente a mediados de año será homenajeado con la presencia de sus dibujos.

EL JURADO.

El Jurado esta integrado por las más destacadas personalidades de nuestro continente en este difícil quehacer artistico. Nema Ossa. Puelma. directora del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago. Alfredo Laplaca, director del Museo de La Paz, el escultor Hermann Giggriari, de Asunción, el tapicista Norberto Nicona, de San Pablo, el arquitecto Miguel Katchestein y el conocido y laureado artista Luis Benedit de Argentina y Maria Luisa Torrens de Uruguay.

LOS PREMIOS.

Los premios -sigue explicando Jorge Paez Vilar ó- son casi todos de igual cuantía, desde el punto de vista económico y tienen carácter de adquisición. Ford Uruguay que es la auspiciadora desde la primera hora de esta iniciativa y del Premio Nacional de Pintura Joven -que reservamos cada dos años para el arte local- aporte los primeros seis y le siguen en la lista. Sudamtex del Uruguay, Olivetti Uruguaya, Emilio Fontana. Eucatex. Unica Arthur Green, Quimica Argentina 50 Años de Carve. También aprovecho para dar cuenta pública de nuestro reconocimiento por sus generosas contribuiciones destinadas a cubrir el creciente presupuesto A Fábrica Uruguaya de Alpargatas S.A. Fábricas Nacionales de Cerveza, Pinturas Inca. Monte Carlo TV Canal 4, Canal12 Teledoce. Canal 10 Septa TV S.A.S. Sello de Oro, Censa y Radio Independiente.

GRITAR para impresionar y estar a la moda

Estridencia para una generación de sordos

Por MARIO RIOS GASTELU

Un grupo médico español de la Universidad de Madrid, ha iniciado estudios relacionados con los ritmos de la música moderna que se difunden a través de canales de televisión, radioemisoras y centros de diversión, como discotecas y otros clubes nocturnos.

Los profesionales españoles, según una versión de la agencia noticiosa EFE sostienen que "si la fiebre bailadora de los fines de semana continúa, nos aventuramos hacia una futura generación de sordos, y lo que es peor —agregan— que con el tiempo, se volverá también muda, pues a falta de escuchar las modulaciones del idioma terminará por expresarse sólo con señas".

Entre los médicos profesionales que estudian el fenómeno, está el Dr.Carlos Manrique, quien afirma que "los problemas de pérdida de audición alcanzan niveles mortales porque el oído humano sólo puede soportar un volúmen de hasta 90 decibelios, que se ve amenzado con los 120 decibelios de las discotecas que producen una hemorragia con secuelas permanentes".

Según investigaciones realizadas en la juventud española, un 60 por ciento sufren de estas hemorragias por serias lesiones en el oido interno.

Lamentablemente esto no sólo ocurre en España, sino en todo el mundo donde la música moderna popular, con la estridencia de cantos y de instrumentos de percusión provoca alteraciones en el organismo, que muchas veces no se concentra tan sólo en el oído, sino en el sistema nervioso.

Si tomamos como ejemplo nuestro país, la diversión actual de la juventud y la tendencia de muchas emisoras locales a sentirse "emisoras de la juventud" destrozan oidos y nervios, con lo que llegamos a la conclusión de que no somos ajenos a ese movimiento musical actual que concurre a lisiar el organismo.

En toda época se impuso una moda en el bailar. Desde los viejos tiempos del vals vienés pasando por la polka, can-can, charlestón, paso-doble, tango, bolero, rumba, conga, hasta nuestros días de "música progresiva", "pop" o lo que quiera llamarse, nunca antes ni el bailarín ni el que escuchaba, había puesto su integridad física en semejante riesgo , con el agravante de tener que soportar muchas veces los altoparlantes de entidades de beneficencia, ferias artesanales u otras reuniones al aire libre, que amplifican las voces de "nuevaoleros" en desmedro de la ciudadanía.

Pero si todo esto fuera poco, en nuestra ciudad, principalmente, las disqueras no tienen reparo alguno en amplificar las voces y los gritos de conjuntos modernos para vender los discos de reciente grabación. En ningún momento la Alcaldía ha tomado cartas en el asunto porque no ha pensado que frente a esas disqueras hay familias que tienen derecho a vivir, a disfrutar de su tranquilidad y no a soportar lo que el negociante le interese vender. El volumen de esos altoparlantes son un verdadero atentado a los derechos humanos, porque todo individuo tiene el derecho a vivir en paz, en calma y seleccionar su música o su ruido, si se quiere, pero propio, no impuesto por el comercio de los discos.

Los médicos europeos, han recomendado reducir el volumen en las discotecas donde la juventud se divierte. También recomiendan que en los hogares el volumen sea más bajo, tanto en los aparatos electrónicos reproductores de discos y cintas o en los televisores, en los cuales no faltan los programas con ruidos molestos.

"La defensa de las lesiones auditivas —confirman los médicos— puede solucionarse con varios minutos al aire libre, un idílico silencio o un reposo adecuado para que los mecanismos de autodefensa del oido vuelvan a sus causes normales y puedan preparar una barrera natural contra la próxima avalancha de aullidos musicales".



PAUL McCartney, un genio musical, pero a media voz.

EL TEATRO MUNICIPAL EN EL...

(Viene de la página 1)

nifica el 61,79% del total, con un promedio de $b. 56.543,98 mensual. mientra que en los 7 meses restantes, se recauda $b. 139.844,63 que representa el 38,21% del total, con un promedio mensual de $b. 17.480,57.

GESTION 1978

1. Al no concluir aún la gestión respectiva, se toma solo los datos del primer semestre.

Recaudación Municipal 15%

Marzo:	$b. 13.799,80
Abril:	$b. 15.254,20
Mayo:	$b. 11.280.00
Junio:	$b. 10.171,24
Julio:	$b. 5.279,24
Agosto:	$b. 12.571,40
Total recaudado:	$b. 68.355,88

2. Relación semestral 77-78

a) 1977: 50% del total:	$b. 183.010,28
b) Primer semestre 1978:	$b. 68.355,88
Diferencia:	$b. 114.654,40

Porcentualmente y tomando como 100% la cifra correspondiente a un semestre de 1977, el del año próximo solo llega a cubrir el 37,35%.

3. Sólo como referencia debe anotarse que entre el semestre de 1978 y los 4 meses de teatro popular en 1977, hay una diferencia de $b. 157.820,06.

CONCLUSIONES

1. La importancia de dinamizar el teatro paceño es obvia, pero ello dependerá de la mentalidad con que se maneje el único escenario teatral en función de concesiones.

2. Como fuente de trabajo para un sector marginado de cualquier conquista social, el de los actores, no funciona, puesto que la comedia a penas si llega a un 8 ó 10% del total de las concedidos.

3. Como medio generador de recursos, no para engrosar las arcas comunales, sino para cubrir un buen porcentaje de sus ingresos, tampoco funciona, puesto que un ingreso promedio de diez mil pesos bolivianos mensual, no debe significar ni el 50% de la planilla del personal.

En este trabajo, no se especifica el problema de la infraestructura, pero quizás sirva saber que el proyectado Cine "La Paz" para descongestionar el Municipal, ahora es motivo de intervención de la Contraloria por pago de alquileres que venía haciendo Televisión Boliviana sin ninguna utilidad y, la construcción del Teatro Lírico en la Plaza San Francisco, después de colocarse por lo menos tres piedras fundamentales, el propósito actual es convertirlo en una Plaza de los Héroes por iniciativa del dinámico ex-Alcalde Municipal.

Reflexiones de un...

(Viene de la página 1)

Pero siempre se impone una pausa que puede durar muchas y muchas reuniones, aunque no frene el ya irresistible impulso, hay que bautizar la revista, hay que ponerse de acuerdo respecto a un nombre nunca usado, un nombre eufónico y pegadizo pero, a la vez, original, acaso un poco sorprendente. Alto, sonoro y significativo. Por fin, luego de abundantes y amables riñas y rechazos, se llega a un acuerdo. Conoci en Buenos Aires el título proyectado para un Nº. 1 que creo nonato y que, sin autorización, pongo a disposición de autores de futuros proyectos: "A partir de cero". Un título adecuado porque a pesar de que los chicos prometan en "Nuestra razón de ser" que respetarán y tomarán aliento rastreando lo auténtico, telúrico e inmortal en las obras de nuestros padres literarios. en el fondo creen -o se estimulan mutuamente para no dejar de creer- que la literatura, la vera e inmarcesible, nace con ellos. No hay antecedentes. estamos ante tierra virgen y hay que sembrar.

El tema, sugerido por los encantadores y desconocidos remitentes del Nº. 1 mencionado, me obliga a repetirme, me induce a recordar, una vez más, aquella definición famosa: "Los jóvenes que se acercan a la literatura pueden dividirse en dos grandes categorías: los que quieren llegar a ser escritores y los que simplemente quieren escribir, Sólo respeto a estos últimos".

Y, como todos sabemos pero no lo publicamos con nombre y apellido, la sentencia no es aplicable solamente a los jóvenes. No escasean adultos sin regreso que mantienen a fuerza de voluntar el afán de ser escritores, para ellos, libro tras libro, estilo tras estilo, moda tras moda, lo importante, la meta es alcanzar nombradía, prestigio, popularidad acaso. (Conoci a un señor que logró que su pasaporte proclamara. Profesión: Poeta).

A los interesantes e impacientes creadores de Nº. 1 les aconsejo leer o releer las "Cartas a un joven poeta" de Rilke. Bastará con la primera, donde se prohibe escribir si no se siente que el deseo es imperativo e imposible de postergar. Una necesidad. vamos.

Porque los que se proponen llegar a ser escritores y continuar siéndolo, se han tomado en serio la frase sobre la genialidad que reza. un 99% de transporación y un 1% de inspiración (No estoy seguro de que estos porcentajes sean exactos) Y se obligan, con horario de oficina, a sentarse frente a la máquina o el papel en blanco hasta cumplir la cuota cotidiana, sudando y amargándose horas que podrían ser gratas dedicadas a placeres o al placer de no hacer nada.

Es sabido que los Nº. 1 fallecen siempre por razones económicas, pero también ayudan al tránsito las envidias y los desencantos dentro del grupo promotor. También sería bueno pensar -antes que en el título- que si una publicación de la importancia mundial de "Revista de Occidente" o de "Sur" han desaparecido, pocas esperanzas de larga vida pueden tener las recién nacidas, cuando sus orígenes son la pequeña vanidad y la pasajera excitación.

Como ocurre siempre hay otra cara de la moneda, más de un escritor de talento indudable comenzó enviando sus cuartillas a una Nº. 1 de turno.

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES

R.R.P.P. 14/79

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Departamento de Sociología

La Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Mayor de San Andrés, convoca a concurso de méritos y exámenes de competencia, para la provisión de las siguientes cátedras:

CSO 101 Sociología II
CSO 205 Proyección a la Comunidad
CSO 206 Análisis del Pensamiento Social I
CSO 207 Análisis del Pensamiento Social II
CSO 216 Sociología del Desarrollo y Subdesarrollo I
CSO 217 Sociología del Desarrollo y Subdesarrollo II
CSO 219 Diseño y Análisis de la Investigación Social
CSO 232 Seminario sobre Estructura Agraria y Clases Sociales en América Latina.
CSO 243 Seminario sobre Estado y Estructura del Poder en Bolivia.

Los postulantes deberán presentar sus expedientes en la oficina de la secretaría de la Facultad (4to. piso edificio central) hasta el día 1ro. de febrero de 1979, con los siguientes requisitos:

a) Fotocopia de Título Profesional Universitario
b) Presentar Currículum Vitae y dirección.

La Paz, 14 de enero de 1979

Lic. Fernando Cajías de la Vega
SECRETARIO GENERAL UMSA

Lic. Eliana A. de Eyzaguirre
DECANO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

VBo. Ing. Orlando Cosio Romero
VICERRECTOR UMSA

(Sello).- Universidad Mayor de San Andrés, Dirección Relaciones Públicas y Prensa, La Paz-Bolivia.

UNIVERSIDAD BOLIVIANA
UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ODONTOLOGIA

AVISO

Se pone en conocimiento del público en general, que las Clínicas de la Carrera de Odontología de la Facultad de Ciencias de la Salud, prestará atención odontológica, a partir del día lunes 22 de enero del año en curso, en las siguientes especialidades:

- Operatoria Dental
- Endodoncia
- Prótesis Removible
- Prótesis Fija
- Rayos X
- Odontopediatría
- Periodoncia
- Cirugía Bucal (Extracciones: anestesia local y general; fracturas maxilares, tumores, prognatismo y micromentonismo).
- Ortodoncia
- Rehabilitación Oclusal

Dr. Wilfredo Mérida Orellana
Director de Estudios de la Carrera de Odolontología

Dr. Aldo Luna Maceda
Jefe del Departamento de Odontología

Vo. Bo.
Lic. Fernando Cajías de la Vega
Secretario General de la Universidad Mayor de San Andrés

Enero 11, de 1979

Aviso permanente al señor

ROBERTO RIVAS

(ex Agente de Ventas en Corocoro)

para que se sirva pagar su cuenta pendiente.

La Paz, enero 1979

PRESENCIA

Teatro Experimental de Cali

Por Claude Namer

El T.E.C. es uno de los grupos de teatro más importantes de Latinoamérica. Fundado en 1955 en la Escuela Departamental de Teatro en Cali, poco a poco se va desprendiendo de la etiqueta de "teatro oficial" en su búsqueda de un teatro comprometido con la realidad social de su país sin por ello abandonar su rigurosa búsqueda teatral. Hacia fines de los años sesenta el TEC se transforma en teatro independiente y sus integrantes se ven obligados a vivir de otros trabajos o profesiones y de la docencia teatral.

Creador de un método difundido en Colombia, en América Latina y en diversos países de Europa, donde ha hecho varias giras, el TEC ha desarrollado un trabajo colectivo de creación que establece una revisión de los diferentes componentes de la vida teatral: texto, montaje y relación con el público.

Luis Fernández Pérez, uno de de los fundadores y animadores más viejos del grupo junto a Enrique Buenaventura, nos habla del TEC.

1-¿El T.E.C. es conocido por abordar en su teatro la historia y las luchas populares de los pueblos colombiano y latinoamericanos de una manera que evita una presentación demagógica, triunfalista de los acontecimientos?

R- En efecto, a menudo se nos critica de que el personaje "positivo" de la obra no quede con el puño en alto triunfante... Nuestro teatro pretende abordar temas históricos que los cronistas oficiales han olvidado o han ocultado en el pasado de Colombia o de otros países latinoamericanos. En cada tema que abordamos: lucha por la independencia, por la libertad, por la revolución, etc, tratamos de encontrar la gran contradicción y lo reflejamos en nuestro trabajo teatral con el objetivo de que sirva para la realidad actual de nuestros países.

Entendemos nosotros de que en este momento no hay que plantear cosas que no siempre existen, evitando el triunfalismo. Si un personaje "positivo" tiene una debilidad o una profunda contradicción hay que mostrarla. Trabajamos como Bertold Brecht entiende al "maestro negativo". En determinado momento hay que dar un paso atrás para luego dar dos pasos adelante....

2.- ¿De qué manera encaran ustedes la creación y el trabajo teatral?

R- El trabajo que hacemos es de creación colectiva. Tenemos un método teorizado, ya publicado, que varios grupos de nuestro país, de Latinoamérica y de Europa utilizan también. Este método utiliza mucho la dialéctica. Tratamos de encontrar en la obra el gran conflicto. Las fuerzas en pugna se enfrentan, y progresivamente, vamos a los pequeños conflictos. Tratamos de analizar cada parlamento, cada respuesta, cada diálogo y después hacemos una teorización.

Esa teorización no la hacemos en el momento de la improvisación, mas bien buscamos analogías: tratamos de sacar la esencia del conflicto que aparece como una analogía y esto va posteriormente a otras improvisaciones que son de montaje. Y así en un proceso de improvisaciones, de análisis, de confrontación con el texto vamos logrando los elementos escenográficos de grestos, de ritmos que dibujan el montaje final.

Al final nos hacemos la pregunta de porqué el personaje se comporta de tal manera y así va apareciendo la conceptualización que antes existía pero que no tomámos demasiado en cuenta. Es el aspecto "político" de la obra que aparece como una "resultante" del trabajo artístico; en caso de habernos dado desde el principio como meta el cuestionamiento político nos sentiríamos castrados para la creación.

Además es muy importante el diálogo que tenemos la costumbre de establecer antes y después de las funciones, porque entendemos que una obra de teatro no se termina al final de la representación sino que la comunicación con los espectadores se prolonga. Queremos saber qué sucede con nuestro proyecto artístico y el público nos custiona, nos hace preguntas, críticas y objeciones, y nos obliga entonces a revisar nuestro trabajo; es así que todas nuestras obras tienen varias versiones.

3.- ¿Al mismo tiempo que ustedes mantienen una relación muy estrecha con el público el trabajo teatral los modifica a ustedes en tanto que sujetos individuales?

R- Es cierto, cada uno de nosotros evoluciona en el trabajo teatral. Nuestro contacto con la realidad cotidiana y con los movimientos populares se da en nosotros, actores, mucho más a través de la escena, de nuestras actuaciones. En este diálogo continuo con el público podemos notar cuando una obra va perdiendo su actualidad. Cuando un elemento o una escena no pasa bien, cuando "cala", entonces el grupo vuelve a ver la obra. La primera versión se modifica: nuestra manera personal y colectiva con todas las contradicciones y oposiciones de ver el problema se modifica. Pienso que esto nos enriquece mucho.

Como el TEC trabajo en creación colectiva, cada uno de nosotros está obligado a confrontar su ideología a la de los demás. Hay planteos, discusiones, proposiciones sobre los temas históricos o políticos que abordamos. Por ejemplo, nuestro trabajo de investigación histórica sobre la gran huelga bananera en la United Fruit en Colombia dio lugar a la obra **la denuncia**. En esa obra damos a conocer un verdadero documento que descubrimos: una carta que envía el embajador norteamericano al Departamento de Estado en el mes de febrero de 1929 en la cual comunica de que los muertos pasaban del millar.. En **Soldados** vemos las consecuencias de la huelga y tratamos de hacer un salto adelante, de mostrar que a pesar de haber fracasado y terminado en una masacre, ese momento histórico marca el nacimiento de la organización de la clase obrera.

4.-Enrique Buenaventura decía que lo esencial es hacer teatro "didáctico" sin aburrir al espectador, sin olvidar en ningún momento que el teatro es un espectáculo...

R- A nosotros nos interesa, en una obra de teatro, reflejar, mostrar, demostrar las contradicciones. En todo conflicto existe contradicciones "positivas" y "negativas"... Prima en nosotros que el "desmonte" de ideología produzca placer en el espectador. Ese placer no puede ser demagógico, panfletario; debe ser lo más artístico posible. Además, y esto es importante decirlo, ese "desmonte" se hace como una hipótesis artística que planteamos, no se trata en ningún momento de una verdad absoluta.

El espectador siente placer al ver que esa contradicción es descompuesta. Va descubriendo que la realidad es compleja y, como decía Brecht, comienza a extrañar lo "cotidiano", todos los ceremoniales de la vida cotidiana. Y el público se rié y piensa: "podría haber sido así.... y estos actores del TEC no están mostrando de que las cosas pueden ser de otra manera....

Esta actitud debe suponer de que se puede dar un paso adelante, de que toda situación puede evolucionar. Pero si cuando yo voy a montar una obra de teatro sólo pienso en reflejar ese futurismo, ese paso adelante en el marco de una lucha ganada de antemano, con exaltación única de nuestras fuerzas "positivas", entonces estoy cayendo en el maniqueísmo y evito toda crítica constructiva.

5.- ¿ Esa tipificación de las situaciones y de los personajes históricos- los campesinos, el clero, el ejército, los congresistas liberales o conservadores, los "gringos" etc.- no los lleva un poco a la caricatura?.

R- No, porque cuando hacemos las improvisaciones por analogía durante las repeticiones nos dividimos en cuatro grupos y cada uno da su interpretación. Resulta que casi siempre, sin habernos consultado o puesto de acuerdo, el estilo de nuestras improvisaciones y los objetos a utilizar son más o menos los mismos. Y el "mejor" estilo, a menudo, es el que surge de inmediato y que luego se conserva para una segunda etapa de improvisaciones en el montaje final.

En nuestras improvisaciones lo único que sabemos es que debemos mostrar o exponer determinado conflicto o problema, pero no tenemos ningun otro tipo de limitaciones. Nunca se critican o derrumban las diferentes improvisaciones. A veces éstas se "van" por otro lado... y se analiza el porqué y se sacan cosas muy positivas que también son utilizadas.

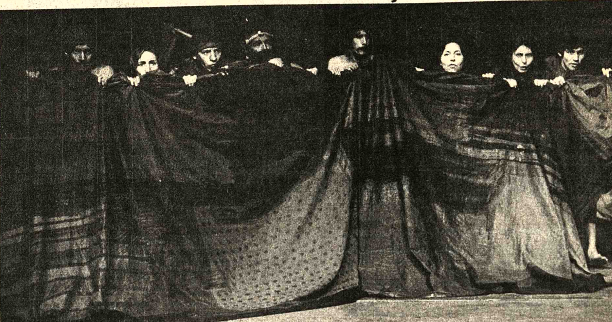
Volviendo a tu pregunta, no creo que caigamos en la caricatura. Quizás sí, buscamos tipificar una clase social, pero es algo totalmente diferente.... En general yo soy un actor que en cada obra hace un solo papel, pero todos los demás desempeñan varios papeles que tienen todos una cierta continuidad: un actor será un burgués, luego un banquero o un maestro; otro será el general, el policía o el agente secreto, o bien el campesino, el obrero, o un trabajador. Esa continuidad se explica por dos razones; por un lado ayuda, en el caso de haber muchos personajes a que el espectador tenga una comprensión más fácil de la obra; por el otro, y esto es más sutil y entra en la evolución ideológica de un personaje, de que dentro de una clase social puede haber identidad de intereses o actitudes entre sus componentes.

6.- ¿Puede hablarse de un estilo del TEC?

R- El TEC nació en la Escuela de Teatro de Bellas Artes allá por 1955 Muchos de nosotros éramos profesores y nuestras primerísimas obras entraban en el marco de un teatro "reconstructor" de obras clásicas: Moliere, el Siglo de Oro Español, el teatro moderno europeo: Ubu Rey, etc.... Entre 1955 y 1965 tratamos de hacer obras lo mas "artísticas" posibles pero comprometidas con el proceso histórico del país. Pero poco a poco nos salimos del esquema stanislavskiano y comprendimos de que el papel del artista no era simplemente reconstruir obras sino tambien cuestionar lo que sucedía. Ya con **Ubu Rey**" en 1966 hubo un salto que se prosiguió con las obras de Enrique Buenaventura **"La Trampa"** en 1967 y **"Los papeles del infierno"** de 1968, y **"El fantoche de Lusitania"**, en 1969 de Peter Weiss. Luego el TEC fue expulsado de la Escuela Departamental y dejó de ser una compañía oficial con sueldos para actores y técnicos: se inicia la etapa de Teatro Experimental Independiente. La etapa de maduración social y política del grupo se acelera así como nuestros planteamientos teóricos en el trabajo teatral. Las obras **"Soldados"** y **"La Denuncia"** de las cuales existen varias versiones, son trabajos colectivos.

Nuestro tipo de teatro es lo que Grotowski llama teatro "pobre". No solamente en el aspecto estrictamente financiero en los años 60 un montaje nos costaba 80.000 pesos colombianos; hoy día nos cuesta diez veces menos- sino tambien en lo que concierne el aspecto material y escenográfico: es un teatro simple pero no esquemático, profundo, en el que el actor actúa a todos los niveles: trabaja con los objetos, se vuelve escenógrafo, músico, cantante, bailarín, acróbata... Nuestro teatro es un teatro de arena; cuando trabajamos en un teatro a la italiana nuestro trabajo se resiente porque estamos muy acostumbrados a trabajar cerca del público... La autoridad máxima del "director" que traza la obra, la estudia, la modifica por su simple voluntad no existe más en el TEC.

En lo que respecta el público queremos abolir la relación actor-espectador que existe actualmente, de ahí que cuando salimos de gira, en Colombia o en el extranjero, como se dio el caso por ejemplo en julio del 7[illegible] en Europa, nos alojamos en casa de amigos, gente de teatro o no. Nos sentimos así más cerca del público y de la gente. Queremos de una vez por todas demostrar que un grupo de teatro no es forzosamente un grupo cerrado sobre sí mismo y elitista; nuestras representaciones se dan por esta razón la mayoría de las veces, en fábricas, universidades, casas de jóvenes, delante de públicos muy diferentes.



EL TEATRO EXPERIMENTAL DE CALI, uno de los más prestigiosos elencos latinoamericanos, en una obra de creación colectiva.

Innovaciones en el ballet

....MADRID [illegible] ENE (Por Julián Cortés-Cavanillas, especial para EFE).- Desde que Nijinsky alcanzó la más alta cumbre en la perfección estética de la danza se ha disentido mucho si el ballet es un arte figurativo y si la coreografía, o escritura de la danza según los griegos debe ajustarse a una partitura expresamente escrita para ser danzada o por el contrario, puede inspirarla sirva magnificamente al bailarín y a su técnica, siempre que el coreógrafo se someta a las leyes musicales y éstas a su vez a las propias de la coreografía.

Viene esto a cuento porque en Beethoven existe una gran riqueza para la danza en sus sinfonías y en otras muchas de sus obras. Nijisky bailó la séptima y posteriormente Massine y Bajart, añadiendo estos últimos alguna parte de la Novena.

Y es interesante que los españoles "bailen" también a Beethoven y así lo ha hecho por la televisión y fuera de ella el bailarín ibérico Emilio Fernández con su ballet concierto "Los goyescos", en una apasionada y bellísima interpretación del "Allegro" de la Quinta Sinfonía y del "Vivace" de la Séptima, mezclando perfectamente en la línea más pura de la danza clásica los adornos rituales del taconeo, las palmas y los palillos.

Siguiendo el camino marcado por el genial Antonio con las "Sonatas" del padre Soler, fue después Rafael de Córdova quien presentó una serie de maravillosas variaciones de Juan Sebastián Bach con su magistral estilo obteniendo un gran éxito.

Pero ahora el espectáculo de "Los Goyescos" ha demostrado y demuestra en actuaciones, dentro y fuera de España, que el injerto hispánico de Beethoven es bueno, el fruto es rico y saludable y en el orden artístico una elevada composición estética interpretativa que entusiasma a todos los públicos.

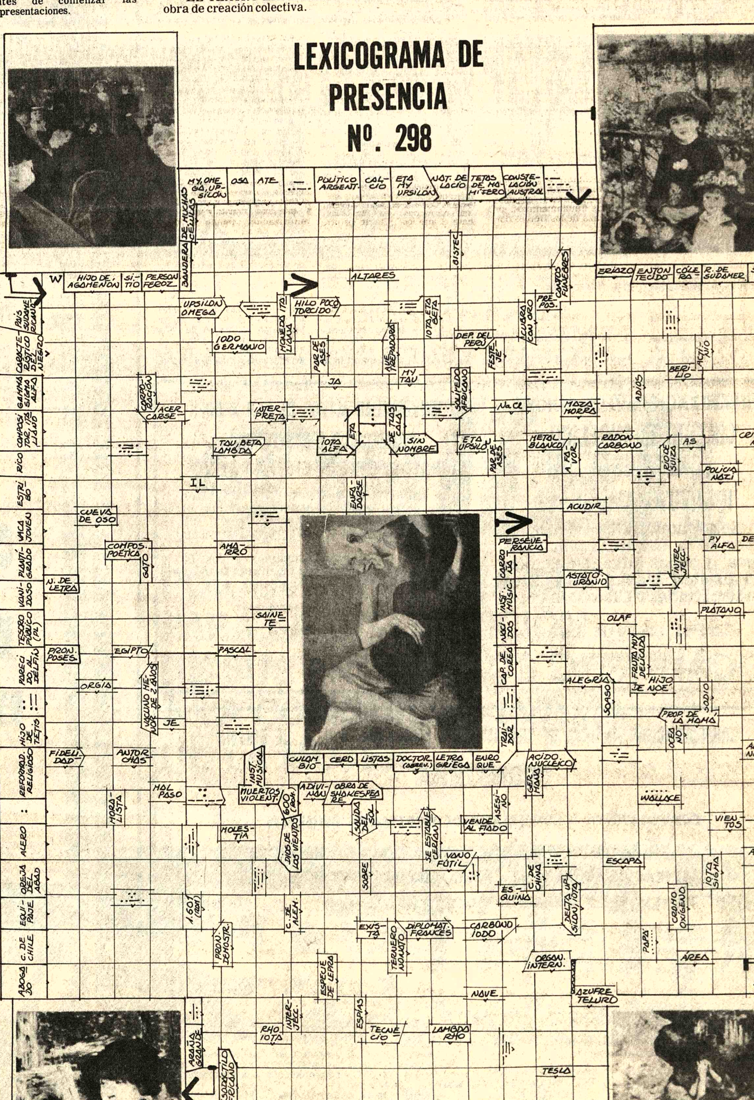
PROTECCION PARA UN STRADIVARIUS

BARCELONA, ESPAÑA, 19 ENE (EFE).- El violín "stradivarius", llamado "il cremonese", que se exhibe estos días en el gran teatro "Liceo" de Barcelona, está protegido con fuertes medidas de seguridad.

El citado violín se exhibe con motivo de la representación de "Los cuatro rústicos", a cargo del Teatro de Cremona.

Durante el día, el famoso violín está guardado en una caja fuerte desde la que es trasladado a una vitrina, a prueba de balas, situada en el salón de descanso del gran teatro, poco antes de comenzar las representaciones.

LEXICOGRAMA DE PRESENCIA Nº. 298



Llene las casillas en blanco de acuerdo a las referencias siguiendo las flechas indicativas.

Las cinco figuras tienen relación entre si y las referencias están basadas generalmente en vocablos de nuestra lengua.

Hijas de Santa Ana cumplen 100 años de actividades en Bolivia

Por GIUSEPPE ROSSI

En este año de 1979 en que se recuerda el Centenario de la Guerra del Pacífico, con la infausta pérdida del Litoral Patrio, hay un hecho que no se puede pasar bajo silencio.

Veinticinco días antes de la invasión por los chilenos de la ciudad Boliviana de Antofagasta, el veinte de enero de 1.879 llegaron a Bolivia las primeras "HIJAS DE SANTA ANA", o sea la primera congregación femenina de vida activa.

LLEGAN A LA PAZ

Los diarios de la época así relataron la triunfal acogida que recibieron: "En la mañana del veintitres de noviembre de 1878 zarparon del puerto de génova con el vapor "Véspera", después de un viaje largo y fatigoso llegaron al puerto peruano de Mollendo, continuaron viaje por tierra hasta Puno y de allí atravesaron el lago Titicaca con el vaporcito "Yapura", que las llevó hasta el puerto de Chililaya primera población boliviana, donde fueron recibidas por una Comisión Oficial que en coches las condujo hasta la ciudad de La Paz. Llegaron a esta ciudad el veinte de enero de 1879, siendo recibidas con una demostración de cálido afecto muy propia del pueblo boliviano:. Se habían construido vistosos arcos y portadas y en las ventanas de todo el trayecto se había izado el pabellón nacional. En las aceras, la gente del pueblo tenía mixtura y flores para recibir a las "Hermanitas" de la Caridad" tan ansiosamente esperadas. Un repique general de las campanas de la ciudad anunció que los coches se acercaban, entonces una enorme multitud se colocó a lo largo de las calles. En la estación esperaban el Presidente de la República "Hilarión Daza" con sus Ministros, el Prefecto, el Cuerpo Diplomático y la banda de música del Batallón Colorados; estaban también los Obispos Bosques y Valdivia, con el Cabildo Eclesiástico y todo el personal de la Municipalidad. Pasaron a la Recoleta, donde se cantó un solemne Te Deum, en acción de gracias por el feliz arribo de las hermanas. . "

TRABAJAN EN LOS HOSPITALES

Tan calurosa triunfal recepción fue por las "Hijas de Santa Ana" motivo para ponerse pronto a trabajar para no desilusionar a quienes tenian esta confianza y esperanza en ellas. El 1° de febrero de 1879, tomaron posesión de los dos hospitales paceños: Loayza y Landaeta, pero en este a los pocos días murieron dos hermanas Sor Ana Escolástica Orellani y Ana Modesta Celesti, esto dá una idea clara del sacrificio que costó encaminar la obra pero también la satisfacción de los enfermos atendidos por ellas que vieron el cambio de su situación que antes era desastrosa.

Pronto desaparecieron las repugnantes "covachas" para ser reemplazadas con camas limpias y blancas, donde los enfermos reposaban tranquilos rodeados de la solícita atención de las hermanas.

No había transcurrido un mes desde el ingreso de las hermanas a La Paz, cuando estalló la Guerra del Pacífico. Desde la iniciación del conflicto armado, las Hijas de Santa Ana, sin descuidar la atención de los hospitales, se dedicaron a preparar todos los materiales y elementos que habían de servir para la asistencia de los heridos, organizando bajo la dirección del señor Obispo Juan de Dios Bosque, la primera Ambulancia. Al año siguiente se organizó un segundo cuerpo de Ambulancia y en él fueron adjuntadas nueve hermanas que marcharon a Tacana y asistieron a los heridos de la sangrienta batalla del Alto de la Alianza (26 de mayo de 1880) luego retornaron a La Paz, conduciendo a los heridos.



A la derecha Sor Ana Rosa Gattorno, fundadora de las Hijas de Santa Ana y a la izquierda la Madre Superiora, Sor Ana Camila Valentini.

PRIMER COLEGIO EN LA PAZ

Viendo la gran necesidad de atención en el campo de la educación, haciendo un gran esfuerzo, las demás hermanas que atendían el hospital, sin descuidarlo, inauguraron una escuela de niñas el 10 de septiembre de 1879 (el actual Colegio Santa Ana). Esta fue la primera piedra de una gran obra educativa que la Congregación ha realizado y realiza aún en La Paz.

El año 1882 un personaje político y de gran iniciativa en el campo de la minería, el Dr. Aniceto Arce, se encontraba en Europa y se preocupó para que otras hermanas de la joven Congregación de las "Hijas de Santa Ana" pudieran venir a Bolivia; para obtener con mayor facilidad, habló directamente con el Papa León XIII quién le aconsejó contactarse con la fundadora Madre Rosa Gattorno. Le pidió doce hermanas para hacerse cargo del hospital y de la educación de la Capital de la República; tuvo éxito en su cometido y la Madre Rosa encomendó a la Madre Ana Camila Valentini (famoso su diario "Siete Años en Bolivia"), la tercera expedición Los primeros días del mes de abril de 1882 partió dicha expedición de las "Hijas de Santa Ana" a bordo del vapor "Orinoco", junto con el numeroso grupo de obreros y técnicos contratados por el Dr. Arce que acompañaba la Comitiva. Estos datos son para hacer conocer cuanto se consideraba preciosa y benéfica la presencia de las Hijas de Santa Ana en Bolivia.

ENTREGA DEL COLEGIO EN SUCRE

En 1883 el magnífico informe de los delegados del Rectorado de la Universidad de Chuquisaca, sobre los resultados del Colegio de "Educandas", influyó muchísimo para que el Congreso Nacional dicte una Ley por la cual el Gobierno cedía el local de "Las Educandas" en Sucre, a la Congregación de las "Hijas de Santa Ana". En 1883 abre otra casa en Cochabamba y el trece de marzo de 1884 llegaron a Potosí procedentes de Sucre. A caballo hicieron la travesía por la escarpada Cordillera de los Andes.

El pueblo Potosino, cariñoso por naturaleza, las recibió con muestras de profundo afecto y gratitud, pués venían a llenar dos vacíos muy grandes: la atención de los enfermos y la educación de la niñez.

El 21 de abril de 1884, en medio del alborozo general del pueblo, llegaron las "Hijas de Santa Ana" a Tarija, gracias al impulso que para esto dio el Dr. Aniceto Arce oriundo de esta ciudad.

El 25 de abril de 1884 se establecieron en Oruro y a principios, de 1892 en Santa Cruz: a Tupiza llegaron en 1904

En este breve historial, que quiere ser un pequeño homenaje para esta Congregación tan benemérita que son las "Hijas de Santa Ana", no se puede hacer a menos de recordar algunos personajes que han descollado por su colaboración y trabajo. El presidente Aniceto Arce, el Franciscano Vicente Rocchi, los Obispos de La Paz, Cochabamba y Santa Cruz y sobre todo las hermanas Camila Valentini, Ana Rosa Tellería, Ana Josefa Troni, Justa Simoncelli (Cuyo testimonio de Santidad está profundamente grabado en todo los que la conocieron). Sor Ana Graciana Grassi, enfermera que murió por la Patria en la Guerra del Chaco; Bernardetta Soria Galvarro que recibió la medalla de la Cruz Roja, premio Internacional otorgado a la mejor enfermera, y Virginia Arnone que vive en Cochabamba. Son otros grandes ejemplos No se puede olvidar a otras hermanas que dejaron su Patria pasando toda su vida y entregando todas sus energías en bien de la educación y de los más necesitados: Santina Santelli que falleció a la edad de 101 años (cuando cumplió sus 100 años recibio las felicitaciones personales del presidente Barrientos en Tarija) Carmen Gelso, Celcira Giurlaro y Guillermina Bolzonella que en las ciudades de Potosí, Cochabamba y Tarija son todavía signo de estima y veneración.

RENOVACION

El Concilio Vaticano II y Medellín han puesto un hito para la renovación de las "Hijas de Santa Ana" que ha escogido a Bolivia como primer campo de su actividad misionera, insertandose más profundamente con los pobres, profundizándose en la evangelización, educación en las escuelas marginales, con la juventud, salud, y asistencia social en los barrios, En la actualidad la Congregación cuenta con 17 casas y 150 religiosas.

El pasado 8 de diciembre de 1978 ha sido elegida la nueva Superiora de la Congregación en la persona de Sor Ana Elda Bernasconi que conoce bien a Bolivia por haber sido maestra de novicias en la ciudad de La Paz.

Cien años de trabajo ininterrumpido, en hospitales, asilos, hogares de niños en todas las ciudades de Bolivia, son un verdadero testimonio de vida entregada para el próximo y un ejemplo para las nuevas generaciones de nuestra Patria.

Centenario de las hijas de Santa Ana

Por Alberto Clavijo Zegarra

El 20 DE ENERO DEL PRESENTE AÑO, SE CUMPLE EL CENTENARIO DE LA LLEGADA DE 16 miembros de la Congregación de las Hijas de Santa Ana procedentes de Placenzia, Italia, bajo la custodia y responsabilidad del Padre Franciscano Vicente Rochi, de acuerdo a la Obra POR LOS SENDEROS DEL BIEN escrita por el Historiador J. Agustín Morales y otros escritores que recuerdan las obras benéficas y cristianas dentro del territorio de la República ya sea en hospitales como en la educación de la juventud estudiosa.

A través de gestiones y del propio criterio y pecunio de don Benigno Clavijo, hermano del Ilmo. Obispo Calixto Clavijo (fundador del Colegio San Calixto y de los Sagrados Corazones), vió sus sueños realizados el 20 de enero de 1879.

"En uno de los viajes de don Benigno a Chile, donde se educaba su hijo Daniel, tuvo ocasión de visitar los diferentes establecimientos de beneficiencia, entre entre ellos los hospitales, atendidos por religiosas francesas de la Orden de San Vicente de Paul; recibiendo las más gratas impresiones del orden, aseo, higiene y solicitud con que eran servidos sus múltiples compartimientos.

Restituído al país y contrariado de la situación en que se encontraban los hospitales de la ciudad, cuyo desenvolvimiento le era conocido desde años atrás, solicitó como munícipe y Presidente del Ayuntamiento, una audiencia especial y extraordinaria para comunicar sus impresiones en el exterior y proponer la entrega de los hospitales Loayza y Landaeta, a una institución análoga a las existentes en Santiago de Chile y Valparaíso, comprometiéndose de su parte a gestionar la venida del número suficiente de religiosas, **cuyos gastos de traslación de Europa correrían de su cuenta** y riesgo. La brillante idea y ofrecimiento gracioso del señor Clavijo, fue aceptada con aplausos.

Este, sin perder tiempo habló con el R.P. Guardián de la Recoleta para los trámites necesarios a la ejecución del contrato diseñado con el gobierno local.

El. R.P. Fray Vicente Rocchi, con poderes especiales del Consejo Municipal y recomendaciones del Supremo Gobierno, para la contratación en Italia de 16 religiosas de una congregación análoga a la de San Vicente de Paul, destinadas al servicio de los hospitales de La Paz. Munido el Padre Rocchi de documentos y dineros suficientes, incluso de sus gastos personales, llegó a Roma, donde con toda oportunidad se informó de la reciente **fundación del Instituto Hospitalario de las Hijas de Santa Ana.** por la Rda. Madre Sor Ana Rosa Gattorno, cuya casa matríz se hallaba en Plazencia.

Constituído el Padre Rocchi en esta ciudad y entrevistado con la madre Gattorno, fundadora y Superiora General de la Orden, el 19 de octubre de 1878, con intervención del R.P. Mauricio Venecia, Secretario General de las Misiones Franciscanas, consejo y consentimiento del Ilmo. Monseñor Juan Bautista, Obispo de la Diócesis, se firmó el respectivo contrato en doble ejemplar.

Después de una larga y cansada navegación en Mollendo, para continuar por la vía de Chililaya, ahora Puerto Pérez, Provincia Los Andes, llegando a La Paz, en coches tirados por mulos, en fecha 20 de enero de 1879, es decir hace cien años, donde ese día fue de gran júbilo para la ciudad del Illimani, por que se trataba de una Institución de beneficio para el pueblo, para esa gran masa que busca el lenitivo de sus dolores en los albergues de la munificencia y la caridad; toda la alta sociedad se dio cita en el templo de la Recoleta, en el que se les ofreció un solemne TE DEUM; recorrieron las calles bajo una constante lluvia de flores, hasta la casa del señor don Benigno Clavijo, mansión que fue situada en el actual Banco Mercantil, Mercado-Ayacucho, Señoras y señoritas de sociedad se disputaban a diario el atenderlas en la mesa, mañana y tarde, con una modestia y sinceridad que arrancaban lágrimas de reconocimiento de las monjas obsequiadas.

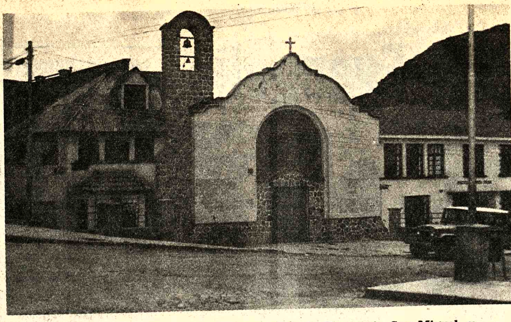
El 1o. de febrero de 1879 se posesionaron de los hospitales, sufriendo recién entonces, el contraste más ingrato de la vida.

Caserones viejos y malolientes, con un siglo de existencia el Hospital Landaeta y de setenta años el Hospital Loayza, con covachas abiertas en paredes de barro, con pisos de ladrillo burdo y sin servicios higiénicos de ningún género; el cuerpo médico y estudiantes de medicina encontraron una inteligente colaboración en las Hijas de Santa Ana, comenzaron un trabajo de total renovación.

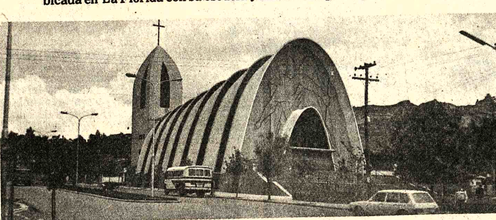
No había transcurrido un mes desde el ingreso de las Hijas de Santa Ana, cuando estalló la Guerra del Pacífico, **14 de febrero de 1879. En el cuerpo de la ambulancia fueron adjuntadas nueve hermanas quienes asistieron a los heridos en la sangrienta batalla de El Alto de la Alianza, 26 de mayo del 79; cumplido sus deberes, se dedicaron a seguir organizando los hospitales y la formación del Colegio de Santa Ana. Pocos años después se extendieron por Sucre, Cochabamba y Potosí.**

Después de una labor ardua de beneficencia y educación, el 11 de mayo de 1933 fueron enroladas, voluntariamente, cuatro religiosas, quienes inmolaron sus preciosas vidas en el "Infierno Verde" de la Campaña del Chaco, en los campos enmarañados de Cururenda, Macharetí, Tihuipa, escenario del heroísmo de las abnegadas religiosas. "Recordarlas es un deber de justicia y gratitud".

Como las Hijas de Santa Ana también educacionistas, el 10 de septiembre de 1879, inauguraron, en principio, una ESCUELA ELEMENTAL PARA NIÑAS con la concurrencia del señor Presidente del H. Concejo Municipal Dr. Daniel Nuñez del Prado, médico de gran prestigio, del munícipe del ramo de instrucción y de los miembros de la familia del benefactor don Benigno Clavijo.



SANTA ROSA, la capilla original de la Parroquia San Miguel, ubicada en La Florida con su escuela y con la casa parroquial.



LA IGLESIA San Miguel, templo central de la parroquia construida por los sacerdotes Jaime O'Connor y Walter Strub, con los feligreses de San Miguel.

El amor es más importante que el sexo

NUEVA YORK, 20 (EFE).- En contra de la imagen que muchas veces dan las revistas y películas el hombre medio norteamericano es un ser hogareño que considera el amor y el trabajo como las dos cosas más importantes de la vida.

Asi muestran los resultados de una encuesta realizada por el instituto de opinión "Harris" por encargo de la revista "Playboy" La encuesta, efectuada con 1.990 hombres de todos los sectores sociales y edades entre los 18 y los 49 años, mostró que el sexo queda relegado a un segundo lugar a la hora de considerar los factores más importantes para conseguir una vida satisfactoria.

Un 99 por ciento de los encuestados respondió que el amor es la clave de la felicidad, mientras que tan sólo un 49 por ciento consideró que el secreto de una vida feliz está en el sexo.

En este mismo sentido, unas tres cuartas partes de los encuestados señalaron la importancia del matrimonio que permite compartir la vida con otra persona y otro 75 por ciento indicó que la fidelidad es fundamental para mantener una vida feliz.

Un 74 por ciento manifestó su más clara oposición a los llamados "matrimonios abiertos" pero un 58 por ciento indicó que le parece bien que personas no casadas vivan juntas.

La proporción de hombres que consideraron que las buenas relaciones sexuales son esenciales para el mantenimiento de un matrimonio feliz descendió a un 54 por ciento.

En conjunto, el 64 por ciento de los encuestados respondió que la vida familiar es el factor más importante de la vida y un 85 por ciento indicó que es muy importante.

En cuanto a la importancia del trabajo, un 66 por ciento señaló que es fundamental para conseguir una vida feliz, aunque lo cierto es que una gran proporción, más de un 70 por ciento, indicó que no están satisfechos con el que tienen.

La encuesta publicada ahora se efectuó durante los tres primeros meses de 1977 a través de entrevistas personales con hombres de las más variadas profesiones y niveles económicos.

La Congregación de la Resurrección, en Bolivia

La Congregación de la Resurrección como toda comunidad, nació con un propósito, un fin firme. Fue concebida por necesidad, animada por las exigencias de su tiempo e inspirada por el Espiritu Santo, al servicio de la gente plolaca exilada en Francia en 1832. Los fundadores eran tres hombres jovenes, Janski, (laico casado) Semenenko y Kajsiewicz que se fueron a Francia a servir a la gente pobre de su país que, en el exilio, estaba desalentada y desorientada.

Ellos vieron la necesidad, no solamente de servir con obras de caridad a su gente, sino también se dieron cuenta del empuje de Dios hacia la formación de una comunidad de hermanos y así de vivir una vida común. Pronto, dos del ellos (Kajsiewicz y Semenenko.) completaron sus estudios al sacerdocio y en 1841 recibieron la ordención, mientras tanto el tercer hombre (Janski) dió la inspiración y liderazgo a esta naciente comunidad.

En Roma, en 1842, despues de la aceptación de su regla de vida, el día domingo de la Resurrección (en las catacumbas de San Sebastiàn) profesaron sus votos religiosos y asi comenzó esta comunidad. Los religiosos se dedicaron al apostolado de la educación de la juventud, a los seminarios, etc. hasta 1857 cuando comenzó la Congregación su obra misionera. Se fueron algunos, a pedido personal del Papa y del Obispo, a Canadá, y allá fundaron una universidad, un colegio y algunas parroquias. En 1866 la Congregación fundó otra misión en Texas y después en 1870 estendió los limites a Chicago y a Kentucky. La Congregación tambien formó otras misiones, que siguen hasta hoy, en Polonia, (donde todavía hay muchas vocaciones religiosas), a Italia, Bulgaria y Viena. De interés sería mencionar que una de las misiones en Italia se ubica en Mentorella, el santuario donde nuestro nuevo Papa Juan Pablo II pasó algunos días antes de ser elegido y donde visitó después. El Santuario está hoy encargado por los miembros polacos de la comunidad de la Resurrección.

En 1959 respondieron otra vez a la llamada de la Iglesia por Juan XXIII para enviar misioneros a Sud América. La Congregación recordando su carisma primitivo y misionero mandó a Bolivia a tres sacerdotes, Guillermo Burns, Emil Stec y Carlos Mrowinsky que se ubicaron en Calacoto, La Paz. Uno año despues llegaron cuatro hermanas de las Madres de Nuestra Señora para participar en el trabajo de la Comunidad. Estos primeros sacerdotes comenzaron sus labores en Calacoto con el centro siendo la capilla de Santa Rosa en La Florida. Recién en 1967 con la bendición solemne de la Iglesia San Miguel por el Arzobispo de La Paz, Jorge Manrique (la Iglesia construida por la Congregación y los feligreses de la zona) el centro de la parroquia se trasladó por San Miguel más arriba.

Los primeros años, un sacerdote (P. Burns) se dedicó al Colegio St. Andrew's como director, mientras los demás se dieron a la pastoral en Calacoto, y más a todo el campo cuya area extendía hasta Palca y por todo Rio Abajo. Despues vinieron los hermanos Daniel McAdam, David Ernst y los Padres Guillermo Brown, Walter Strub, Jaime O'Conn[...] Alex MacCauley, Teodo[...] Meisner, Jaime Valk y Ni[...] Marzoli. Estos religiosos se h[...] dedicado junto con las Madre[...] la educación de la gente ca[...] pesina de toda la zona y a[...] Pastoral de la Parroquia en[...]

Pasó en 1969 un accide[...] trágico en que fallecieron [...] Padres Walter Strub y Jai[...] O'Connor. Despues, la par[...] quia comenzó a dar más énfa[...] al sector urbano o sea a la cl[...] media. P. Jaime Valk [...] nombrado director del Cole[...] St. Andrew's, P. Teodoro [...] Colegio Barrientos y P. Ale[...] parroco de la Iglesia. En e[...] época comenzó un plan pasto[...] y la formación de grupos de [...] trimonios y un consejo par[...] quial. En 1973 se fueron del p[...] primero el P. Teodoro y desp[...] P. Alex, y dos años después [...] Hno. Daniel dejando en [...] Parroquia a P. Jaime co[...] Superior de la misión P. N[...] como párroco y Hno. Da[...] encargado del campo. En [...] mismo tiempo la Comunida[...] retiró del Colegio St. Andrew[...]



P. NINO MARZOLI

P. Jaime Valk



P. Donaldo Dietrich

Hno. David Ernst

Labrador y sembrador del Evangelio

Por: PEDRO DURAN O.

"¡Pobre de mí si no anuncio el Evangelio . . Al anunciar el Evangelio lo daré gratuitamente sin valerme de mis derechos de predicador" (1 Cor 9,16-18). Este parece ser el lema, la motivación y la antorcha encendida de un catequista campesino de la zona de Vallegrande. Un hombre sencillo, vivaz, con una mirada muy despierta y siempre atento. Una familia de ocho personas: seis hijos, todos varones y los dos esposos. Ella también es catequista y acompaña a su marido en su obra misionera: es su constante aliento, dinamismo y apoyo.

Si uno va por aquellas tierras del sur, donde el "Ché" Guevara luchó y murió (Alto Seco, Zapallar, Abra del Picacho, Loma Larga, la Higuera. . todos cantones y ranchos de la provincia de Vallegrande), y se llega hasta la comunidad de Naranjal, se encuentra con este catequista singular. Dedicado, con todos sus hijos, a labrar el duro campo, la mayor parte del año, el período que va después de la cosecha hasta la siguiente siembra lo dedican, él y su esposa, a misionar. Su visión sencilla y a la vez profunda del Evangelio, su vivencia intensa y tremendamente viril de la fe, son contagiantes. A pesar de su tiempo limitado y sus ocupaciones, lee mucho, devora con una pasión desusada los libros que llegan a sus manos. Reflexiona mucho y está siempre profundizando los contenidos de su fe para afianzar cada vez más a sus hermanos del campo en el seguimiento de Cristo. Pero . . es mejor que dejemos hablar a él.

Vive muy adentro de la vida y costumbres de su gente para, desde ahí, dar testimonio del Evangelio. En una de las páginas de su diario se lee: "5 de febrero de 1978, lugar: Naranjal, Luego de una reunión de oración y reflexión sobre el Evangelio, invitamos a los participantes a una expansión de alegría. Se improvisó una orquesta, se distribuyó leche servida con un poco de trago y lo empecé a entusiasmarlos a bailar. Todo transcurrió en plena alegría de hermanos" Y más abajo termina diciendo: "Bueno, todo un día de fiesta típica de nuestro medio, ¿no les parece?."

Sabe hacer frente a las necesidades de otras comunidades bastante alejadas de la suya. En otra página de su diario se expresa así: "Domingo 2 de Abril de 1978. Misión efectuada por mi indigna persona en el lugar del Cacayotal; fui acompañado de mi buena esposa. A pesar de no haber dado un preaviso, con la ayuda de Don Santos Ovando, pudimos reunirnos en la escuelita un número de 12 personas adultas, además de algunos niños. Eran las dos de la tarde y terminó a las 5.

"Pudimos dialogar acerca de nuestra fé católica. Quise ver hasta qué punto estaban conscientes de su fe. Como sabía que eran nulos en cuanto al conocimiento del Evangelio, empecé por el "Padre Nuestro", tratando de hacerles reflexionar punto por punto sobre el sentido de esta maravillosa oración. Ellos mismos se maravillaban de que recién podían descubrir por qué decimos: 'Padre Nuestro'. Y así pasamos al Credo, haciendo énfasis en la importancia de Cristo en la obra salvadora de Dios mediante su sacrificio en la Cruz y su Resurrección.

Nuestras lecturas fueron: - Jn 12, 23-26: Cristo, el grano de trigo que muere.

- Rom 3; sobre la justificación por la fe en Cristo Jesús.

"Así, sin sentir, habíamos visto la importancia de la Biblia (Palabra de Dios), para llegar al perfecto conocimiento de Dios, de su obra y lo que nos corresponde hacer como cristianos. Les dije: Ustedes han sido bautizados en el nombre de este mismo Cristo. Por eso es esencial reunirnos a menudo para conocer el Evangelio, y poder así dar una respuesta madura en la fe a Jesús. Respuesta que se traducirá en obras hechas por amor y no por mandatos: leyes simplemente".

Es un hombre, además, que sabe conmoverse hasta lo más íntimo, cuando participa de algún acto o celebración significativa. Después de haber presenciado y experimentado la Ordenación Episcopal de un sacerdote boliviano, amigo suyo en Vallegrande, escribía en su diario: "8 de Junio, 1978: Consagración Episcopal de Mons. Julio Terrazas, un digno hijo de nuestro pueblo. Cuando participo en un acto así, me miro a mí mismo y me veo tan pequeño, tan débil y miserable. Pienso en el infinito amor por Dios me manifiesta de tan diversa manera y a lo largo de toda la historia de mi vida. Y es ese mi mejor aliento en mi con amor. . Esto me obliga a corresponderle, pues El me pedirá cuentas de todas sus gracias que recibí y recibo cada día, para ayuda mía, de mi familia y hermanos en el camino de nuestra salvación.".

En él se nota también los problemas y frustraciones de un verdadero apóstol entregado a su misión. De su mismo diario extractamos: "3 de Mayo, 1978: Pujio, 4 de la tarde. Fiesta local con mucha chicha y nada de comida. La gente sólo afanada por la borrachera, los brindis y la pelea. No pudimos hacer nada. Además, nos tomaron por protestantes, aunque ya nos conocen. No quisieron oír, no quieren comprender. Sólo la idolatría, y la superstición gobierna a esta gente llena de un orgullo 'católico'.

"Lo ideal sería organizar la 'fiesta' entre cristianos de manera que sea una convivencia cristiana un solo día. Pero mientras los síndicos y los lacayos manejan todo, no podemos hacer nada. Otro extremo sería cerrar con llave la puerta del templo y no permitir la entrada a nadie, o echar abajo el altar de la Cruz".

"Estoy convencido de que la gente no quiere someterse a Dios. Sólo busca satisfacer sus vanos apetitos y deseos carnales. Se toman el sacrificio de hacer un brindis (preste) por temor, superstición. La Palabra de Dios, la fe y sus exigencias no son tomadas en cuenta".

Es un hombre que no sólo habla o escribe cosas bonitas, sabe empujar y animar las obras sociales para su pueblo. En su diario asienta estos hechos: "Viernes 14 de Abril, 1978. El Zapallar, Misión especial Durante el día visité la escuela local, charlamos con el maestro, vimos el programa. Pero aún no se logra avanzar. Las dificultades son la diversidad de niños en edad y nivel. El profesor trabaja mañana y tarde para nivelar la enseñanza. Visité también la familia de Román y ví mucho su problema. Es lamentable!. Las familias tienen mucha descendencia y demasiada pobreza. Hay desavenencias matrimoniales y crisis.

"Charlando con el responsable de la comunidad vimos también la urgente necesidad de lograr un lugar para Santiario, un tal Julio Rivera. Y también la necesidad de construir una posta sanitaria. Actualmente los enfermos son atendidos en cualquier sitio. Pensamos en que el programa "Desarrollo de Comunidades" nos ayudará. Hay que hacer mucho por la salud del campesino".

Se podría seguir citando mucho más de su Diario. Es un escrito denso y lleno de reflexiones, impresiones y anotaciones realmente teológicas, que no tienen nada que envidiar a las formulaciones de los manuales de enseñanza católica. Sólo vamos a añadir algunas consideraciones más.

Como se puede apreciar, a primera vista, parece un hombre de una formación académica muy alta. Pero lo cierto es que sólo tiene un Quinto de Primaria. Es un autodidacta. Como dije antes, lee mucho y reflexiona. Le gusta también intercambiar sus ideas con otros, confrontarse continuamente. Dialoga y se prepara conscientemente. Antes de cualquiera de sus misiones, hace sus planes. Y a pesar de eso, primero pregunta a la gente, inquieta, cuestiona, escucha muchísimo, para luego lanzarse con el Mensaje.

No le gusta trabajar solo. Procura siempre hacer equipo con otros catequistas. Pero no siempre le es posible. Le duele mucho que su gente sea todavía muy individualista y poco acostumbrada a una tarea comunitaria para beneficio de todos. Su sueño es formar comunidades de base eclesiales. Sin embargo él mismo dice que si logra al menos sembrar la inquietud, se sentiría muy contento. La cosecha de esta experiencia, dice, lo harán otros que vengan después que él.

Es un asiduo participante de los cursillos de formación catequística que imparten los Padres Redentoristas de la Parroquia de Vallegrande.

Es Magín Durán O. Casa Parroquial - VALLEGRANDE.



PEDRO DURAN CON SU FAMILIA.

Adiós al cigarrillo



MADRID ENE (POR CARMEN ARMESTO, DE EFE).- A base de una buena ración de agua, pura y cristalina, los fumadores españoles podrán dejar de fumar definitivamente a partir de esta semana.

Para ello les basta tener sólo una buena dosis de fuerza de voluntad y una credibilidad digna de los mejores santos de nuestro santoral.

Con agua pura, la misma que nace en las fuentes de montaña, una dieta rica en vitaminas y pobre de proteinas el doctor Rafael Hidalgo conmocionó a la opinión pública de este país afirmando que ha encontrado el antídoto ideal contra el vicio de fumar.

El revolucionario método para liberarse del tabaco nace después de siete años de intensas investigaciones a nivel nacional y tras examinar los casos clínicos de más de 5000 empedernidos fumadores.

Según las estadísticas la cura del agua, zumos y vitaminas apoyada por el psicoanálisis y la paciencia de los familiares más cercanos a los pacientes, se logra una curación total en el 85 por ciento de los casos.

La guerra "antitabacoide" del doctor Hidalgo consta de tres fases. La primera se refiere a la proyección de películas macabras sobre los efectos del tabaco en el organismo humano.

Los pacientes después de dos semanas recubiertos de una masa negra, semejante al betún típico de los fumadores convencidos que es producto del sedimento que deja la nicotina, sienten una repugnancia atroz y el asco se torna crónico.

Después de dos o tres películas de este tipo los aspirantes a "no-fumadores" pasan a la siguiente fase de desintoxicación, basada en un cambio radical de las dietas alimenticias.

Para empezar hay que comer verduras frescas, mejor crudas como en las ensaladas, beber mucha agua y zumos de frutas ya que su composición rica en vitaminas ayude al organismo a ponerse en forma tras el bajón del corte de suministro de nicotina.

Quedan también terminantemente prohibidos el alcohol, el café y el te. Se recomienda, por otro lado, la leche debido a su poder desintoxicante, pero sobre todo hay que evitar los alimentos fuertes, ricos en proteinas y grasas.

Cuando se siente la necesidad irresistible de llevarse un cigarrillo a los labios se sugiere los ejercicios respiratorios. Primero se relajan las piernas y brazos y luego se respira profundamente.

Con el aire todavía dentro de los pulmones se cuenta hasta cinco y después, muy lentamente, se va expulsando.

La última etapa del tratamiento antitabacoide se refiere al tratamiento sicológico en el que el médico intenta, por todos los medios, convencer al paciente de los terribles males que le acechan si continúa fumando.

En folios de color "verde esperanza" se reproducen los casos alarmantes del aumento de enfermedades como "bronquitis crónica" "enfisemas pulmonares" y "cáncer de laringe y pulmón" cuyas únicas causas primarias nacen del tabaco.

En el terreno de las mujeres embarazadas se detallan al dedillo las culpas del cigarrillo con relación con morragias, casos de placenta previa, ruptura prematura de las membranas, parto prematuro, muerte neonatal y alteraciones de la placenta.

Pero además en las mujeres fumadoras el problema del precoz envejecimiento guarda relación directa con la cantidad de cigarrillos consumidos al día.

Con una cajetilla diaria, de 20 cigarrillos, una mujer de 40 años tiene la terrible desgracia de aparentar 60 mientras que otra no fumadora, todavía conserva lozanía en su rostro y sobre todo en su salud general.

El informe del doctor Hidalgo no recomienda los fármacos milagrosos que anuncian verdaderas maravillas para dejar de fumar de la noche a la mañana.

Casi todos ellos -dice- se hacen a base de una sustancia denominada "lobelina" (sacada de la planta Lobelia Inflata parecida al tabaco) o de sales de quinina, que lo único que hacen es producir la sensación de euforia de la nicotina, pero no suprime el vicio.

Turismo para un mundo mejor

Confederación Mundial de Turismo, Manila 1980

—Por Lic. JORGE J. BUSQUETS, funcionario BIDINTAL, Consultor Especial IBT

En materia de turismo la preocupación fundamental ha sido siempre obtener una mayor cantidad de turistas. Pocas veces se ha visto plantear cuáles son los efectos negativos que el turismo produce y cómo controlarlos, como asimismo preguntarse cuál es el real valor del fenómeno.

Con ello deseo enfatizar, que hasta el momento, los países se han preocupado por **cómo** conseguir turismo, lo que equivale a poner el acento en los aspectos de promoción y operativos. Pocos se han preocupado en **para qué** el turismo y los que lo han hecho han formulado la respuesta solamente en el orden nacional.

Es cierto que se ha intentado señalar el uso que del turismo puede hacerse en un país y esa es la preocupación constante de los hombres del turismo en la mayoría de los países; en materia de balanza de pagos, imagen institucional y otros beneficios.

Es posible todavía colocarse en un nivel superior para analizar el turismo. Si se parte de la premisa de que el mundo actual es insatisfactorio, ¿cuál puede ser el papel del mismo en la obtención de un mundo mejor?

Los intentos existentes para prever el futuro señalan dos filosofías: por un lado, aquellas que formulan un pronóstico limitándose a proyectar las tendencias actuales y por el otro, las que partiendo de lo insatisfactorio de la realidad actual, formulan un modelo mejor y enuncian las acciones necesarias para obtenerlo.

Los países en vías de desarrollo no pueden sino adherir a la segunda posición, fijándose como metas deseables superar el desequilibrio existente que rezaga sus aspiraciones. Las metas de un nuevo orden internacional y nacional deberían ser tres:

- Una sociedad más justa y equilibrada, tanto a nivel nacional como internacional.
- Eliminar la característica de "sociedad de consumo" poniendo la producción de bienes y servicios al servicio de "la satisfacción de necesidades" y no al afán de lucro.
- La participación activa de cada individuo en la sociedad, esencial al concepto de justicia.

La mayor parte de los problemas que enfrenta la humanidad, sino no todos son esencialmente sociopolíticos, pero todo puede modificarse si se adopta la decisión de hacerlo y se eligen los instrumentos aptos para ello. Parte de los mismos podrían citarse en la siguiente forma:

- La coexistencia de países desarrollados y subdesarrollados, donde estos se encuentren constreñidos en su progreso por el papel que les es asignado dentro del contexto mundial.
- La inferioridad técnica y científica sustenta la dependencia de los países subdesarrollados.
- Un déficit permanente en la balanza de pagos de las regiones subdesarrolladas
- Tendencia a la concentración urbana, con desplazamiento de la población rural.
- Necesidad de obtener niveles mínimos de vida para cada individuo, en alimentación, educación y acceso a bienes y servicios.
- La amenaza de desequilibrio ecológico, agotamiento de recursos naturales y la contaminación ambiental por un lado, y el desorden social y político por el otro.

La solución de los problemas es de esencia sociopolítica y debe incluir: a) reducción del consumo no esencial, b) incremento de la inversión, especialmente en países rezagados, c) uso racional de la tierra, d) distribución más equitativa de bienes básicos y servicios, e) política activa de los países para eliminar desequilibrios en la balanza comercial entre países. f) redistribución del ingreso.

La adopción de estas medidas se favorece por la convicción de que la crisis es universal, ya que tanto la política como la tecnología consideran hoy al mundo como una unidad. Por consiguiente, el sentimiento de solidaridad que debe gobernar esas decisiones deben fundamentarse en que el destino de las regiones subdesarrolladas está unido al resto de la humanidad que si la situación actual sigue su curso tendrá consecuencias catastróficas para los países industriales.

EL PAPEL DEL TURISMO

Un análisis de cada uno de los rubros señalados que requieren acción inmediata demuestra que la actividad turística es especialmente adecuada para colaborar en las soluciones buscadas.

La base de la decisión sociopolítica, que demuestre la solidaridad entre todas las naciones del mundo y que tienda al equilibrio universal, reposa en el comercio internacional. El volumen, la estructura y la forma de ese tráfico responderán a la idea de colaboración que los países desarrollados estén dispuestos a ofrecer a las regiones rezagadas, sin apelar a recursos tan dramáticos y poco dignos como la transferencia directa de capital o los préstamos, o tan sospechosos como la inversión de capitales extranjeros.

El turismo es parte de la balanza de pagos; los países industriales podrían elegir esta vía equilibrar el tráfico internacional con las siguientes ventajas:

- En materia de atractivos, las regiones subdesarrolladas se encuentran a la par o por encima de los países desarrollados, por lo cual adquieren un mismo nivel de competividad.
- No exige un nivel de conocimiento tecnológicos que sea inalcanzable para los países en desarrollo.
- Lo que los países exportarían con el turismo, son servicios o sea valor agregado y no materia prima, como ocurre críticamente en la actualidad.

La ayuda que a través del turismo pueden recibir, de forma digna y razonable nuestros países puede constituir un medio para lograr un mundo más deseable. Mostrar estas ventajas y el uso del turismo para un fin de objetivos tan notables, es una tarea insoslayable para **todos** los que tienen la responsabilidad primaria en el tema.

De igual modo que la humanidad toda deberá replantearse sus problemas habituales, sobre la base de las hipótesis de las "situaciones - límite", es lícito y aún deseable que el turismo elabore sus propias hipótesis de desarrollo futuro, sobre dinámicas modelos de avanzada, que supongan una abstracción con respecto a las reali-

(Pasa a la página 8)



DISTINCION.- La Agrupación Femenina de los Amigos de la Ciudad, presidida por la Sra. Elvira Llosa de Salmón, distinguió a los propietarios del Hotel Gloria de La Paz, "en reconocimiento al encomiable esfuerzo de la familia al construir un hotel en La Paz donde el hacer obras importantes supone la superación de interminables dificultades y en reconocimiento de que el Hotel Gloria, cuyas decoraciones son de estilo tiwanacota, constituye una significativa contribución al progreso de la ciudad". Tales conceptos fueron expresados por la Presidenta de la institución, y agradecidos por Guillermo Cáceres (padre) en un acto realizado en días pasados. La distinción está expresada en una placa colocada en la entrada del Hotel que dice: "Al Hotel Gloria obra de progreso paceño. Distinción de la Agrupación Femenina de los Amigos de la Ciudad". En la fotografía de la izquierda aparece el hotel objeto de la distinción y a la derecha el grupo de señoras de la Agrupación Femenina de los Amigos de la Ciudad que concurrió al acto del descubrimiento de la placa.



Hostería Claudia un nuevo aporte a hotelería paceña

En la Av. Villazón, cerca de la Universidad Mayor de La Paz, funciona desde hace unas semanas un nuevo alojamiento cuyo nombre es Hostería Claudia.

El inmueble en el que fue instalada pertenece a la Caja de Seguridad Social Ferroviaria y fue conseguido en alquiler por diez años por la sociedad de responsabilidad limitada que administra la Hostería, según cuyos representantes el reacondicionamiento del inmueble "demandó no sólo tiempo sino una considerable inversión de dinero".

Un rápido recorrido por las habitaciones de camas simples, dobles y triples, con baños privados algunas y otras con baño común permitió a PRESENCIA apreciar el buen aspecto de las mismas.

Desde la entrada a la Hostería se advierte que todos los pasillos y habitaciones están alfombrados, "con material importado", según se nos dijo. Las amplias ventanas de las habitaciones están arregladas con estores y cortinas de buen gusto.

El Instituto Boliviano de "Turismo categorizó a la Hostería como "una residencial de tres estrellas".

"La Hostería tiene 90 camas distribuidas en 45 habitaciones", dijeron los administradores, añadiendo que "las tarifas son relativamente económicos, pues estamos convencidos de que La Paz necesita buenos hoteles de tipo turista".

Preguntamos acerca del porcentaje de turistas extranjeros que llegan a la Hostería. Se nos respondió: "Estamos sorprendidos de la cantidad de extranjeros que se aloja en la Hostería. En nuestros planes eran los bolivianos los que debian ocupar la mayoria de las habitaciones, pero la práctica nos viene mostrando lo contrario". En nuestro rápido recorrido pudimos ver, en efecto, varias parejas y grupos de extranjeros que salian o entraban a la Hostería.

Preguntamos también si la administración podía calificar como satisfactoria la ocupación que ha tenido la Hostería desde su inauguración. Se nos contestó afirmativamente, "pese a que esta en funcionamiento desde hace apenas unas cinco semanas".

La Hostería Claudia, ubicada en lugar céntrico, contará desde los próximos días con un comedor-restaurante, en cuyo interior, durante nuestra visita, se estaban realizando los trabajos finales

Des

Desde hace un año se viene hablando de que la oferta hotelera de La Paz ha rebasado la demanda turística y que varios hoteles confrontan problemas de carácter económico. Parece evidente que la ocupación de habitaciones en la hotelería paceña no ha llegado a niveles completamente satisfactorios, pero es igualmente cierto que ningún hotel, afortunadamente, se ha visto obligado a cerrar sus puertas y ojalá que ninguno confronte esa necesidad en el futuro.

Pese a que no hay estudios basados en datos estadísticos y otros que aconsejan la construcción de tal o cual tipo de hotel en La Paz, los hechos parecen señalar que la sede de gobierno necesita más que hoteles de primerísima categoría, hoteles de tipo económico.

La acogida que ha tenido la Hostería categoria, hoteles de tipo económico.

La acogida que ha tenido la Hostería Claudia en tan pocas semanas viene a confirmar esa realidad y mientras ofrezca habitaciones cómodas, alfombradas, limpias y a precios razonables tendrá siempre ocupantes, los cuales -si el trato recibido fue excelente- serán sus mejores propagandistas en sus países de origen.

En la foto, una vista de la Hostería.

Hasta mediados de febrero fue postergado congreso de ABAVYT

El tercer congreso nacional de la Asociación Boliviana de Agentes de Viajes y Turismo, ABAVYT, que debía estar clausurándose hoy, fue postergado hasta mediados de febrero próximo.

La información fue proporcionada a PRESENCIA por la señora Queen Franco de Wanderley, Gerente de América Tours, quien en su condición de Vice-Presidenta asumió hace días la presidencia de ABAVYT por renuncia irrevocable de su titular, Mario Grisi.

"El congreso se realizará en Cochabamba del 15 al 18 de febrero próximo y espero que participen sino todos, por lo menos la mayoría de los Agentes de Viaje y Turismo de Bolivia" dijo nuestra entrevistada.

El congreso que está siendo preparado por el directorio de ABAVYT en colaboración con la filial de esa organización en Cochabamba, dedicará su atención, entre otras cosas, a la revisión y modificación del Estatuto de ABAVYT y a la elección de los nuevos dirigentes.

"Trataremos de que vayan a la dirección de ABAVYT los socios realmente interesados en trabajar en defensa de los asociados y en favor del desarrollo turístico del país" dijo la Sra. de Wanderley, al informar que "se advierte en los socios especial interés en participar en la reunión nacional de Cochabamba".

TURISMO en BOLIVIA por C.A.

Visa de ingreso a Brasil, una exigencia que incomoda

Bolivia pudo haberla evitado, pero está aún en situación de que sea eliminada recurriendo al trato de reciprocidad

POR CARLOS ANDRADE.

Poco antes del 21 de diciembre pasado, las agencias de viajes y de pasajes del país fueron sorprendidas con la información de que Brasil, a partir de esa fecha y "hasta notificación posterior", comenzaba a exigir visa de ingreso a ciudadanos bolivianos.

Hubo quienes interpretaron el hecho como un gesto inamistoso hacia Bolivia, sin embargo, una investigación de antecedentes lleva a la conclusión de que la medida no solo carece de tinte antiboliviano sino que nuestro gobierno tuvo la oportunidad de evitar su vigencia.

En el campo turístico, la visa es siempre considerada como una exigencia molesta, tanto que no pocos turistas prefieren excluir de su itinerario a los países que la exigen.

Conscientes de ese hecho, varios Directores del IBT, apoyados por el sector privado de turismo, hicieron gestiones para que la visa de ingreso a Bolivia fuese dejada sin efecto y reemplazada, más bien, por la Tarjeta de Turismo, pero, paradójicamente las autoridades superiores, a sabiendas o simplemente por negligencia, permitieron que entrara en vigor, el 21 de diciembre pasado, la visa de ingreso al Brasil.

En otras palabras, Bolivia trata, por un lado, de eliminar la visa para facilitar el ingreso de más turistas, pero por otro, permite que esa misma visa sea puesta en vigencia en contra de sus ciudadanos. Esas contradicciones son una demostración de que nuestro país carece de una política definida en materia de turismo.

Desde el 21 de diciembre último muchos bolivianos están obligados a gestionar la visa para el Brasil, a costa de las molestias que su obtención supone en materia de tiempo y distancias. Se estima que son más de ciento cincuenta bolivianos los que diariamente, en La Paz, Cochabamba, Santa Cruz, Guayaramerin y otras ciudades del pais acuden a solicitarla

RECIPROCIDAD.

Fue en septiembre del año pasado que el gobierno brasileño, mediante decreto, decidió modificar su política de visas.

Hasta entonces, los ciudadanos de las tres américas (Sud América, Centro América y Norte América), entre ellos los bolivianos ingresaban al Brasil sin necesidad de visa. Se nos explicó que esa medida era una ley interna, "unilateral si se quiere", que abría las puertas brasileñas sin pedir nada, en cambio. Hubo países que, en reciprocidad, suprimieron la visa para los brasileños y otros como Estados Unidos, México, Bolivia, siguieron exigiendo ese requisito de ingreso.

El mencionado decreto de septiembre determina que el mantenimiento de la exención de la visa depende de la reciprocidad, es decir, que Brasil no exige visa a los ciudadanos de países cuyos gobiernos no la exigen para los brasileños.

De las informaciones recogidas se deduce que cada embajada brasileña, en los países, que no eximían de visa a brasileños, presentó a las autoridades respectivas la propuesta de reciprocidad antes del 21 de diciembre, fecha en que entró en vigencia el decreto. Varios paises respondieron afirmativamente y firmaron convenios por los que, en reciprocidad al tratamiento brasileño, dejaban de exigir el requisito a los brasileños.

Nuestro gobierno, por supuesto, recibió la propuesta de reciprocidad, pero no la contestó. De ese silencio, mantenido hasta hoy, se dedujo que Bolivia no deseaba eximir de la visa a los brasileños, por lo que el Brasil, en reciprocidad, comenzó a exigir a los bolivianos ese requisito de ingreso.

PASAPORTE Y VISAS.

En esta sección, el pasado domingo, afirmamos que si Bolivia desea beneficiarse nuevamente con el turismo brasileño, tiene que proponer a Brasil la abolición del pasaporte tanto para los braseilños que vengan a Bolivia como para los bolivianos que vayan a ese país, abolición que automáticamente dejará sin efecto la exigencia -para turistas brasileños- del depósito de garantía que hoy es el gran impedimento para que lleguen hasta nuestros centros turísticos.

Recordemos que ese depósito -equivalente a más de 1.000 dólares- es exigible en Brasil sólo para los turistas que tienen necesidad de pasaporte. Si éste no es necesario para ingresar a otro país, aquel tampoco es exigible. Uruguay, Paraguay, Argentina y Chile, en virtud de conveniso firmados hace tiempo con Brasil, no exigen pasaporte sino simplemente la cédula de identidad, consiguientemente, los brasileños no están obligados a cumplir el depósito y al no ser necesario el pasaporte tampoco hay necesidad de visa.

Ahora bien, si Bolivia quiere beneficiarse otra vez con las corrientes turísticas brasileñas y consigue que su proposición de suprimir el pasaporte sea aceptado por Brasil, no solo habrá librado a los turistas brasileños de ese depósito, sino también de la visa, estrechamente relacionado a pasaporte.

Pero si considera que el país no está aún en condiciones de formular esa proposición, puede, en cambio, suprimir la visa para los brasileños -que no vienen- y asi habrá librado a nuestros compatriotas de las incomodidades que implica su obtención.

Avanzaron en Oruro trabajos de museo etnográfico minero

Ramiro del Carpio, Director Regional del IBT de Oruro, en una breve visita a PRESENCIA informó que los trabajos de instalación del museo etonográfico minero en esa ciudad, han avanzado un 70 por ciento y que su prosecución "depende del financiamiento final".

En junio del año pasado se firmó un convenio por el cual la Universidad Técnica de Oruro, puso a disposición del IBT el socavón de la mina "La tetilla" para la instalación de un museo etnográfico minero.

El museo, como se explicó entonces, esta destinado a mostrar la historia de la minería de antes, durante y después de la colonia hasta llegar a la tecnologia moderna, haciendo uso de representaciones de imagen apoyadas por luces, efectos sonoros y obras de infraestructura, de modo que constituya una atracción turística en la cual el visitante tenga una vivencia del trabajo en una mina.

Ramiro del Carpio explicó que la primera fase del trabajo estuvo destinada a la limpieza y desague de la mina, abandonada e inundada desde hace tiempo, pero que en sus tiempos de auge -a comienzos de este siglo- producia plata y plomo

De esa fase -la más dura según nuestro informante- se pasó a una segunda de instalación de medios de seguridad en el interior mina consistentes en los llamados "callapeos" bajo la dirección de ingenieros del Instituto Minero Técnico.

"Actualmente se está en trabajos de ampliación de galería y "saloneos" en uno de los cuales se instalará un muestrario mineralógico"

Preguntamos la fecha en la que se estima que será abierta al público. Nuestro visitante respondió: "Depende del financiamiento final, hasta ahora fue el IBT el que dio el dinero, pero lo que demandará los mas fuertes gastos serán la iluminación, sonidos, efigies de cera, ropaje e instalación de un restaurante al final del recorrido de 700 metros por el interior mina".

Dijo que hay un Comité Impulsor del museo integrado por representantes de las principales entidades de Oruro, cuya Comisión de Asuntos Económicos debe proponer un plan de financiamiento final.

Añadió que "los orureños están interesados desde hace tiempo en que el museo sea una realidad y que varias agencias de viajes de La Paz vienen preguntando reiteradamente la fecha de su inauguración con el propósito de incorporar a sus paquetes turísticos la visita a dicho museo".

En un país como el nuestro en el que se hacen muchas promesas pero pocas obras, complace saber que un trabajo anunciado en junio del año pasado se haya realizado en gran parte. Complace también saber que agencias de viajes están interesados en el museo ya concluido para incorporarlo a sus ofertas turísticas.

Ese interés debería ser un aliciente para que los miembros del Comité Impulsor se esfuercen en encontrar los canales del "financiamiento final" para concluir la obra comenzada hace siete meses. Es necesario que los trabajos sean proseguidos sin interrupción si no se quiere perder lo difícilmente avanzado hasta ahora.

La Paz, January 15, 1979

TO THE PEOPLE USING THE LA PAZ -YUNGAS ROADS AND ADYACENT VICINITY

PUBLIC NOTICE AND DISCLAIMER OF RESPONSIBILITY

The S.J. Groves and Sons' Company has a contract and is performing work under that contract for the construction of the La Paz-Cotapata Highway and for certain bridges in the Yungas area including the vicinity of La Cumbre, Pongo, Unduavi, and Cotapata-Chuspipata.

The contractor is responsible for the conduct and good care of the work on the Site of the Job and is responsible by contract for various ordinary safety precautions on Site, such as lights, barriers, fences, and watchmen, etc. as required by the proper authorities. The contractor is not responsible for certain excluded risks **on Site**, such as consequences of natural causes beyond the foresight, anticipation, or control of the contractor, and the contractor is most certainly not responsible for events, damages, or other occurrences **off Site** with which he has no connection.

The highway work being performed beyond Unduavi is being done high up on the sides of mountain which overlook part of the Unduavi to Chulumani road below, as well as part of the Tres Marias to Coroico road via the so-called Chuspipata detour, but there is no direct connection between work on the new highway above, and the two mentioned roads below. Every aspect of the work of the contractor is entirely supervised in detail by the proper authorities including direction of location and placement of waste material (earth and rock) and thus the contractor cannot be held responsible for consequences which may possibly arise as a result of being directed to place waste materials in designated areas by the proper authorities.

It is longstanding common knowledge not only to the proper authorities but to the local residents of these areas as well that landslides are historically a part of the natural events of life in these areas particularly y during the rainy seasons of each year, that these landslides occurred long before work began on the new highway, that they are continuing now, and that they will continue long after the new highway has been completed. Although, S.J. Groves in the past has occasionally utilized some of its construction manpower and machinery to clear landslides in the area, as a good-will gesture in the public interest and for public convenientce, and has also extended its help and assistance as a humanitarian gesture to persons damaged or injured by these landslides or other natural causes in the area, S.J. Groves hereby serves notice to the public and particularly to people living near the construction site that S. J. Groves has not caused any of these and consequently is not responsible for these landslides or for any damages or injuries which result from these, that we are now being paid by the proper authorities to assist in removal of such natural disasters, and in so doing we specifically deny or disclaim any responsibility in connection with these. Similarly, we serve notice that in all likelyhood there will be interruptions to the flow of traffic on these roads, and we specifically deny or disclaim any responsibility in connection with traffic interruptions.

S.J. Groves is merely a contractor working here in Bolivia and has no police power for requiring removal of people from the area, nor do we have power of imminent domain to condemn property and pay for removal of people. However, S. J. Groves is publishing this information in La Paz newspapers and is distributing this information in leaflet form to people adjacent to our construction zone: that we believe these people should voluntarilly evacuate themselves from this area of natural hazard, and that S.J. Groves will not in any way be responsible for the continued presence of persons in this area for events over which we have no control.

S.J. GROVES AND SONS COMPANY/BOLIVIA

Carl D. Schneider
General Manager



Un esfuerzo al servicio del país

Por Donald Zavala W.

No todos los que se dicen empresarios privados aportan con su grano de arena al engrandecimiento de la Patria. Son muy contados los que invierten dentro del territorio nacional. Los más optan por la cómoda vía de garantizar sus inversiones en bancos extranjeros, alimentando los recursos de otros países.

Varios empresarios privados, a su paso por las entidades que los agrupan, se han dedicado frecuentemente a obtener beneficios de diversa índole de los gobiernos de turno. Son insensibles al subdesarrollo. Con discursos grandilocuentes, tratan de disfrazar su aflicción por las mayorías postradas en el atraso. Exigen de todos un esfuerzo, pero ellos no dan nada de sí. La patria se puede debatir en las crisis más agudas, pero los insensibles y satisfechos comentan esas penurias en medio de festines y buen licor, indiferentes al dolor ajeno. La mayoría de los Empresarios Privados piensan que con entregar sus impuestos al estado y pagar los salarios a sus trabajadores están cumpliendo su rol en la historia nacional. Para ellos no existen otras obligaciones ni sociales ni aquellas que alguna vez les imponga un sacrificio. Nada por la Patria, todo para ellos.

También cabe una reflexión para aquellos pocos empresarios privados que invierten dentro del territorio nacional. Ellos están desamparados por las leyes económicas que los obligan a someterse a reglas de juego que no siempre son ecuánimes. Ningún gobierno ha dado incentivos a los empresarios que reinvierten sus capitales en el país. Por el contrario, otros han sido los que se aprovechan de las coyunturas políticas para obtener exageradas ganancias en sus empresas. Es la ley que para unos se hace angosta y para otros ancha que impide al país contar con mayoría de empresarios privados imbuídos de gran sensibilidad social.

UN ESFUERZO

Luis Montalvo Blacudt con sus hijos Luis Roberto (Contador General) y Gustavo (Administrador de Empresas) y su hermano Manuel Montalvo. El padre de esta familia Manuel C. Montalvo dejó a sus hijos sentadas las bases para diversificar sus ahorros.

Conformaron la Empresa Industrial Montalvo S.R.L. Este grupo empresarial ha dedicado su esfuerzo y empeño para forjar varias industrias en el país. En el cantón Paria de la Provincia Cercado del Departamento de Oruro, realiza operaciones mineras en la zona de Conde Auqui, integrado por los grupos Buena Esperanza, Ascensión, Fénix, Conde Auqui y Señor de Quillacas en una extensión de tres mil hectáreas, donde se explotan minerales de scheelita, wolfram, antimonio plata y otros. En este grupo minero denominado Empresa Santa Isabel, se han invertido un millón y medio de dólares. Existe un ingenio para el tratamiento de 70 toneladas de minerales por día. En este campo metalúrgico, merced al empeño de sus propietarios y con el apoyo de técnicos nacionales y de la Universidad Técnica de Oruro se ha logrado solucionar el tratamiento y beneficio de minerales y desmontes de scheelita. Con el tesonero trabajo investigativo del Dr. Antonio Salas, quién utiliza la flotación de la scheelita con el uso de nuevos reactivos con granulometría mediante un proceso de deprimir la scheelita; flotar la baritina y fluorita obteniendo la elevación de la ley del mineral hasta porcentajes económicos y comerciales.

En San Antonio de Turiri, distante a 100 kms., de Potosí, estos empresarios explotan yacimientos de antimonio en una cantidad de 70 toneladas día. Cuentan con un ingenio para gravimetría y flotación.

En el cantón Tomave, de la Provincia Bustillos del Departamento de Potosí, los empresarios Montalvo instalaron una planta para explotación de piedra caliza, cuyo carbonato de Calcio tiene una ley de 95% y es uno de los yacimientos más ricos del continente. La inversión en la planta, equipo y maquinaria sobrepasa el millón doscientos mil dólares. Su producción es de 40 mil toneladas al año, de piedra caliza triturada y clasificada; 12 mil toneladas/año de cal hidratada clase A y 10 mil toneladas/año de cal viva activa. Las reservas positivas de este yacimientos son del orden de los veinte millones de metros cúbicos. La piedra caliza se utiliza como fuente en los procesos metalúrgicos. La cal hidratada en los ingenios azucareros para el proceso de encalado y también en tratamiento de aguas. Estos empresarios becaron a sus trabajadores Alejandro Cayo y Juan Condori, para que en la Argentina adquieran una completa capacitación para los trabajos en esta planta.

Luis Montalvo cuenta que le costó instalar en Tarija una fábrica de jabones y velas, que abastece el consumo de todo el Sud del país y Santa Cruz. La producción de jabones es de 30 toneladas y la de velas de 20 toneladas. La fábrica de jabones está a punto de cerrar sus puertas por los efectos mocivos del contrabando. Y en particular porque empresas como YPFB y la Corporación Boliviana de Fomento, en lugar de adquirir producto nacional, compran jabones de la Argentina, vulnerando las leyes del país.

CONDE AUQUI.- El ingenio ubicado en la zona de Conde Auqui del Departamento de Oruro donde se tratan minerales de scheelita para elevar la ley del mineral a niveles comerciales y económicos. Su propietario Luis Montalvo observa la marcha del ingenio.



PLANTA DE CAL.- Vista parcial de la planta industrial de Cal, ubicada en la Estación "Carlos Machicao", de propiedad de la Empresa Montalvo. Al fondo se observa el horno de calcinación y los asesores soviéticos que montaron la planta de volatilización en la Palca, Potosí.

Turismo para un...

(Viene de la página 7)

dades inmediatas y circunstanciales, que componen lo que Toynbee llamaba el enfoque parroquial de los problemas.

A medida que se extiende, un poco irregularmente con exceso y defectos, una vaga sensación general, en cuanto a que ha sonado la hora de preocuparse por lo que la contaminación y el uso depredatorio del medio ambiente, pueden producir en el planeta que habitamos, así como se comienza a hablar de la extinción de ciertos recursos no renovables, y a conformarse una suerte de angustia respecto a lo que estos síntomas pueden estar anunciando en cuanto al futuro todo de la humanidad, los contenidos que han caracterizado al turismo, parecen ir avanzando hacia la categoría de prototipos de comportamiento.

Tal vez, algunas de las premisas turísticas no fácilmente compatibles, constituyen también una demostración pragmática de la unidad a través de la contradicción. Por tomar un ejemplo útil, puede citarse la necesidad de unificar al producto para, así, abaratar costos y poner el turismo al alcance de más usuarios, en oposición a la necesidad de que el hombre sea el protagonista del hecho turístico, antes que un coreuta masificado. En este aspecto, puede decirse que los excesos en un sentido produjeron la revalorización del ideal deseable.

Será preciso analizar si, en el marco del tiempo libre del hombre, creciente en cantidad, aún decreciente en calidad, el uso turístico puede superar la mediocridad de la altura de la ociosidad para alcanzar la superior del ocio, o al menos, tender a ello.

El planteo deberá influir y no es fácil ver como lo habrá de hacer en sentido favorable, en la evolución del diseño de la oferta turística, y debe comprometer la enérgica acción sectorial, para contrarrestar lo eficazmente, y aún, si fuera posible, para contribuir de modo concreto a revertir proceso apuntado.

Es la hora de los Kennedy?

NUEVA YORK, 15 (EFE).- El senador norteamericano Edward Kennedy lanzó en Atlanta un violento ataque contra el presupuesto que prepara el gobierno de Jimmy Carter en la conmemoración del que hubiera sido el 50 cumpleaños de Martin Luther King Junior.

Con el estribillo de "ahora es la hora" (now is the time), utilizado por el dirigente negro asesinado en una famosa carta que escribió cuando estaba preso en Virginia, el sobreviviente de los hermanos Kennedy sacudió este fin de semana las fibras más íntimas de la congregación reunida en la Iglesia Bautista de la que King era pastor.

"Sentí como si Martin Luther hubiera vuelto a ocupar el púlpito", dijo uno de los asistentes recordando que toda la congregación coreaba el tema del discurso y que surgían constantemente los "amen" y "así es", tal como cuando hablaba King.

Aunque no mencionó directamente al gobierno, y mucho menos a Carter, todos los que le escucharon estaban conscientes de cuál era el objeto de sus palabras cuando afirmaba que "ahora es la hora" de evitar que "ellos" sigan postergando la realización del "sueño" al que King dedicó su lucha y para frustrar el cual fue sacrificado.

Son "ellos", añadió Kennedy, los mismos que entorpecieron el camino de King en la procura del sueño, los que ahora hablan "de otras necesidades y otros objetivos" y "ahora es la hora para demostrarles que están equivocados".

"Ahora es la hora para un plan de seguro nacional de salud", dijo Kennedy recordando uno de sus proyectos legislativos favoritos, y durante más de un minuto el templo se estremeció con el grito unánime y repeti[do] "ahora es la hora".

La presentación del Presidente Jim[my] Carter ayer, cuando recibió el "premio de paz Martin Luther King Jr." resultó páli[da] comparación con las emociones que provocado Kennedy y la impresión profu[nda] que dejó en los que le escucharon.

Porque una cosa es el ataque al presup[uesto] en preparación y otra muy distinta es Atlanta, sabiendo que Jimmy Carter siguiéndole los pasos para recibir el home[naje] de sus feligreses y correligionarios, y cre[ar] una atmósfera que se reflejó en docena[s] manifestantes desfilando por los alrede[dores] de la Iglesia y protestando de sus polít[icas] mientras él hablaba.

"La actuación de Kennedy en el 50 c[um]pleaños de King fue una advertencia al en la Casa Blanca de que no puede seguro ni tan siquiera en su casa, ni aun los negros que consideraba inalienable[s] suyos", dice Mary McGrory en su columna de hoy en el "New York Post".

Califica lo que hizo Kennedy en Atlanta "ligeramente subversivo" y cita a una de Georgia, que declaró haber escuchado Kennedy con lágrimas en los ojos, afirman[do] que "esta gente (la congregación de King) abandonaría mañana mismo a Carter si K[en]nedy, como cristo a los pescadores, les dije[ra] abandonad todo y seguidme".

Pero Kennedy no ha llegado aún a dar señal que tantos esperan, y que nadie pa[rece] dudar que tendrá efectos aunque se según comentó molesto el propio Carter Atlanta, "porque es un Kennedy", a lo que se ser también un magnífico político y treme[ndo] orador.

Universidad Mayor de San Andrés
Dirección de Extensión Universitaria
División de Servicios Universitarios
LICITACION PUBLICA
PROVISION DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS

La División de Servicios Universitarios, invita a las personas, firmas y/o Empresas legalmente establecidas en el país, a presentar sus propuestas para la provisión de los siguientes productos:

CARNE DE RES, AVE, CERDO, CORDERO, PESCADO Y VISCERAS
VIVERES SECOS, VERDURAS, FRUTAS, PAN Y LECHE
con destino a los Comedores Universitarios.

El Pliego de Especificaciones puede ser retirado a partir de la fecha en las oficinas de la División de Servicios Universitarios, Universidad Mayor de San Andrés, Av. Villazón Nº. 1995.

Las propuestas deberán presentar en sobre cerrado hasta el día 26 de Enero de 1979, a horas 18:00 en las oficinas de Servicios Universitarios.

La Paz, 11 de Enero de 1979.

Lic. Francisco Aramayo
DIRECTOR
DIRECCION EXTENSION UNIVERSITARIA

rsc.

Lic. Fernando Cajías
SECRETARIO GENERAL UMSA.

CORPORACION MINERA DE BOLIVIA
CONVOCATORIA A PROPUESTAS

Se convoca a propuestas para la provisión de:

PEDIDO	MATERIAL	FECHA VENCIMIENTO
31542 AAAC-100/78 (III)	MADERA PINO OREGON	21/2/79 HORAS 11:00

El pliego de especificaciones, se encuentra a disposición de los interesados en la Secretaría de la Comisión de Adquisiciones, 4to. piso Edificio Central de horas 8:30 a 12:00 a.m.

SUB-GERENCIA DE ADQUISICIONES
La Paz, Enero 18 de 1979

RECUPERAR EL MAR ES DEBER DE TODOS LOS BOLIVIANOS
GR 47/79

CONVOCATORIA
A LOS UNIVERSITARIOS

Con el propósito de que la juventud estudiosa, participe de la inquietud despertada en el país al cumplirse los cien años del enclaustramiento de Bolivia, como consecuencia de la usurpación de nuestro litoral, la Comisión Nacional de Recordación de la Guerra del Pacífico, convoca a un concurso de ENSAYO, de acuerdo a las siguientes bases:

TEMA: La Significación Social, Económica y Cultural del Enclaustramiento de Bolivia.

PARTICIPANTES: Podrán tomar parte los universitarios bolivianos, en forma personal o en colaboración; grupo de estudio e investigación.

PLAZO: Los trabajos deberán ser remitidos a la Secretaría de la Comisión Nacional de Recordación de la Guerra del Pacífico (Primer piso del edificio del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. Por correo, tratándose del interior del país, con el siguiente rótulo: Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, La Paz. "Concurso de Ensayo convocado por la Comisión Nacional de Recordación de la Guerra del Pacífico). con seudónimo, debiendo consignarse en sobre aparte y lacrado el nombre del autor o autores y el número de su carnet de estudios universitarios; hasta el 15 de septiembre del año en curso, copiados en cinco ejemplares a máquina en papel oficio y una extensión mínima de cincuenta páginas a doble espacio.

PREMIO: Se otorgará un premio consistente en CUARENTA MIL PESOS BOLIVIANOS, que será entregado al ganador en acto especial recordatorio de la Batalla de Tarapacá, el 27 de noviembre del presente año.

JURADO CALIFICADOR: Estará conformado por representantes de la Universidad Mayor de San Andrés, la Academia Boliviana de la Historia y el Ministerio de Relaciones Exteriores, quienes harán conocer su veredicto hasta el 15 de noviembre de 1979.

La Paz, 10 de enero de 1979

LA COMISION

CONVOCATORIA

Con objeto de determinar la significación económica social y cultural de los cien años del enclaustramiento de Bolivia como consecuencia de la usurpación de su litoral, la Comisión Nacional de Recordación de la Guerra del Pacífico, convoca a un concurso de ENSAYO de acuerdo a las siguientes bases:

TEMA: La Significación Social, Económica y Cultural del Enclaustramiento de Bolivia.

PARTICIPANTES: Podrán tomar parte todos los sociólogos, historiadores, economistas, escritores y otros estudiosos y profesionales bolivianos que radican en el país o en el extranjero, en forma personal o en colaboración: grupo de estudio e investigación.

PLAZO: Los trabajos deberán ser remitidos con seudónimo, debiendo consignarse en sobre aparte y lacrado el nombre del autor o autores, hasta horas 18 del día 15 de septiembre del presente año, a la Secretaría de la Comisión de Recordación de la Guerra del Pacífico (Primer piso del edificio del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. Por correo, tratándose del interior o exterior del país, con el siguiente rótulo: Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto "Para el Concurso de Ensayo convocado por la Comisión Nacional de Recordación de la Guerra del Pacífico") en cinco ejemplares copiados a máquina en papel tamaño oficio, con una extensión no menor a cien páginas a doble espacio.

PREMIO: Se concederá un solo premio consistente en CIEN MIL PESOS BOLIVIANOS que será entregado al ganador en acto especial, recordatorio de la Batalla de Tarapacá, el 27 de noviembre del año en curso.

JURADO CALIFICADOR: Estará conformado por representantes de la Academia de la Historia, la Universidad Mayor de San Andrés, el Colegio de Economistas y el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, quienes harán conocer su veredicto hasta el 15 de noviembre de 1979.

La Paz, 10 de enero de 1979

LA COMISION

AVISOS ECONOMICOS



GISBERT Y CIA. S.A. Casilla 195 LA PAZ - BOLIVIA

LEA SOBRE EXTRATERRESTRES:
DANIKEN -El Mensaje de los Dioses.
DANIKEN -La Respuesta de los Dioses
REHN -Dossier Ovnis
IBRAHIM -Mi preparación para Ganimedes
IBRAHIM -El Misterio del Idolo de Oro
FERNANDEZ -Naves Extraterrestres Tripuladas.
UNDERWOOD -Mas allá de lo oculto.



LUBRAVE Yanacocha 448 Anticretico, departamento Alto Obrajes.

GARITA DE LIMA Necesitamos 2 piezas con baño para oficina en anticrético. Informar teléfono 372430 por las tardes. (20-24/103730)

ANTICRETICO Departamento céntrico 2 dormitorios, cocina, baño, terraza. Ref: Jimenez 806. (20-21/103731)

EN BUENOS AIRES Departamento en venta de 2 ambientes en Av. Rivadavia 5o. piso, dólares 20.000. Llamar a Santa Cruz, teléfono 2-3127-20106, casilla 437 (19-21/101152).

EN BUENOS AIRES Departamento en venta de 3 ambientes en Av. Rivadavia 5 piso dólares 30.000.- Llamar a Santa Cruz teléfono 2-3127 30106, Casilla 437 (19-21/101152).

EN BUENOS AIRES En venta un departamento de tres ambientes en Avenida Santa Fe al 2679, teléfono, en piso 13, dólares 40.000, llamar a Santa Cruz teléfono 2-3127 - 30106, Casilla 437 (1924/101153).

UNA HABITACION En alquiler persona sola o estudiante. Azurduy de Padilla 616. San Pedro. (21-22/103742)

OFICINAS EN ALQUILER Proximidades zona Central o Sopocachi, precisa Estudio de Arquitectura. Ref. Teléfono 358039 - 363900. (21-23/103749)



POR CAMBIO DE DOMICILIO se permuta teléfono instalado en La Paz con otro en COCHABAMBA. En La Paz dirigirse a teléfono 322359 y en Cochabamba a teléfono 40638. (14-23/103547).



VENDO AUTOMOVIL Mercedes Modelo 220 S en pesos bolivianos 140.000 Ref: Teléfonos 325848 Oficina o 784591.

JEEP Vendo Internacional Scout como nuevo. Ref: Sodomayor 2862 Sopocachi (21-23/103749)

VENDO JEEP TOYOTA 30.000 Km. muy cuidado, nuevo todo equipado. Calacoto Sanchez Bustamante 389 esquina calle 10 (20-22/103734)

LUBRAVE Yanacocha 448 Vende camioneta international modelo 52 pesos bolivianos 80.000

VENDO MOTO marca Harley Davidson modelo 1978, precio completamente económico Ref. Teléfono 340460 buscar Sr. Ticona (30-5/R)

VENDO AUTO PLYMOUTH 1975 19.000 Km. perfectas condiciones todo equipado Calacoto Sanchez Bustamante 389 esquina calle 10 (20-22/103734)



ARREGLO PARAGUAS, Figueroa 720 frente calle Tiquina. (21-28/103741)

TELEVISORES se reparan a domicilio, amplio margen de garantía, consulte al Telf. 320766. (10-22/103510)

ELECTRICISTAS Servicio a domicilio, teléfono 358728 (17-30/103714).

TV ARREGLO TV Radios a domicilio Telf. 786336 (12-24/103540).

TV REPARAMOS TV Toda marca a domicilio con garantía, especializados en el exterior, Boquerón 1661 Fonos 363079 353981 (11-27/103526)

SERVICIOS DOMICILIARIOS; Plomeria, electricidad, albañilería en general, fono 322844. Pintura (12-2Feb/103537).

ELECTRICISTA SE REPARAN todo artefacto eléctrico. Servicio a domicilio. Ref. teléfono 811981 (14-25/R).

CEPILLAMOS PISOS Telf. 357168. (10-25/103518)

PLOMERO Pintor albañil. Teléfono 372756 (18-20/103722).

ARREGLO TELEVISORES, Radios a domicilio Telf. 786336 (12-24/103541)

TV. SERVICE TV. Hitachi, General Electric, Westinghouse, Silvania, cualquier marca reparamos. Servicio domicilio con garantía teléfono 361123 (16-22/103520)

PINTOR INTERIORES Imitación empapelados, teléfono 321138. (17-30/103713).

TV SERVICE TV Zenith, Admiral, Philips, Philco, cualquier marca reparamos servicio domicilio con garantía teléfono 361123 (16-22/103520)

ELECTRICISTA Reparaciones. Telf. 370844 (9-31/103505).

TELEVISORES Equipos Estereofónicos cuadrofónicos, reparamos toda marca garantía. Colombia 243, teléfono 362911 (5 al 5 Marzo /103381).

ELECTRONICA SEMP Reparamos televisores, stereofónicas, toda marca a domicilio, Plaza Venezuela 1449, teléfono 324391. (17-22/P.)

PLOMERO Instalaciones reparaciones sanitarias Telf. 370844 (9-2 Feb/103099).

Varios

Lana de vidrio, cañería negra trampas de vapor manómetros etc. Consulte Galería Luz 3er. Piso Of. 9 Teléfonos 3-54832 3-41411, Casilla 1714 La Paz.

TODOS LOS DIAS.. . SIRVASE un sabrosísimo fricasé a partir de las 6 horas de la mañana atención esmerada, excelente almuerzo, platos a la carta, cerveza al hielo como siempre en Avenida Montes 755 primer piso (18-27/R).

SE EXTRAVIO Libreta del Banco de Potosí - La Paz No. 0422 a nombre de Achille Maurice Parent y Mia Meermans, quedando anulada y sin valor. (18-20/103607).

QUEMADORES A GAS Ofrecemos quemadores a gas, para panaderías, saunas, limpiezas, hornos etc. consulte "ASPA" constructora Galería Luz 3er. Piso Of. 9 Teléfonos 3-54832 3-41411

CALDERAS Industriales para vapor o agua caliente consulte "ASPA" contructora teléfonos 3-544832 3-41411

REPUESTOS Contamos con Stock de accesorios para su caldera "ASPA" constructora Galería Luz 3er. Piso Of. 9 Teléfonos 3-54832 3-41411



PEINADORA Manicurista experta,necesito, teléfono 310860 (21-23/103740)



VENDO Parrillada Siyack $b. 140.000.- Ref: Teléfono 3-7128, casilla correo 2360. (21-31/101166)

PRENSA Pequeña de imprenta vendo, teléfono 355464.(18-25/103605).

TENGO Cuatro bonitas perritas de un mes, tamaño mediano, las regalo. Av. Busch 1929 entre Diaz Romero Villalobos teléfono 328745 (21/103744)

ALAMBIQUE VENDO CAPACIDAD de producción 100 litros diarios - aguardientes Parque San Martín 2125 Atención únicamente mañanas (20-24/103737)

PARA FRIALES CORTADORA ELECTRICA vendo Avenida Saavedra 1719 (20-23/103733)

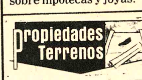
EN TUCUMAN República Argentina para estudiantes, otorgamiento con comida, casa de familia a pocas cuadras universidad. Alberdi 894, teléfono 2-7332 Tucumán. (20-21/101158)

VENDO Dos hornitos para pequeña pastelería, teléfono 355464. (18-25/103605).



LUBRAVE Yanacocha 448 Necesitamos dinero: 20.000; 30.000; 50.000; 100.000; 200.000; 300.000; y más ofrecemos buenas garantías Tel: 350612

LUBRAVE Yanacocha 448 Prestamos dinero sobre hipotecas y joyas.



VENDO TERRENO Magnífica oferta 800 m2 en Aranjuez, clima de valle, a distancia similar San Miguel, todo servicio teléfono 3-23360. (18-23/103724).

TERRENO de 320 metros cuadrados, vendo en Calacoto. Ref: en teléfono 784591. (18-24/R.)

OCASION VENDO Terreno 220 m2, sobre avenida Panamericana entrada Villa Dolores, plano aprobado $b. 180.- Ref. Teléfono 323100 Potosí 964, oficina 1 (19-23/103728).

LUBRAVE Yanacocha 448 Vende terrenos: Villa Adela 300 y 600 metros; Villa San Antonio bajo: Alto Miraflores; Irpavi Kupini OCASION.



LUBRAVE Yanachocha 4498 Tienda tras tienda en Alquiler Sopocachi.



POR MOTIVO DE VIAJE EN VENTA una casa en calle Pacheco Nº. 234 entre Quintanilla Zuazo y Virrey Toledo a 3 cuadras Estación Central, consultas en la misma casa (20-27//103738)

ANTICRETICO Casa en el km. 3 carretera a Cochabamba, 3 dormitorios, living, comedor, baños y dependencias, amoblado, teléfono, aire acondicionado, jardines. Ref: Teléfono 21405 y 22255. (20-27/101159)

SEÑORES PROPIETARIOS Para clientes solventes, precisamos departamentos, casas, habitaciones, anticrético y alquiler, propetarios no pagan comisión. Teléfono 329495. (18-21/103715).

LUBRAVE Yanacocha 448 Vende casas: Plaza Villarroel, Villa Fátima, Prolongación Alcoreza;



LOS ONIX Conjunto electrónico, teléfono 362097-365996. (16-31/103707)

ORQUESTA STAR 5 Telf. 353220 (12-25/10342).

ORQUESTA ELECTRONICA BICOLOR Teléfono 352801 (9-31/103501).

ORQUESTA Juvenil SANTANERA teléfono 351308 (18-6 Febr./103720).

SE AMENIZAN Fiestas con Organo Sintetizador, teléfono 363450. Carlos Reynolds. (17-al 10 de Marzo/79).

ORGANISTA Armando Rodriguez, teléfono 330948 (7-22/1033)

ORQUESTA YUNGUEÑITA Venancio Burgoa 50 (lado escuela) esquina Carlos Torrez, teléfono 364416. (20- 20 Febrero /103732)

ORQUESTA Electrónica PENTAGRAMA, teléfono 330948 (7-22/103344)

CARLOS ROJAS "ORGANISTA" Teléfono 364206(3-3 Feb/103307).

LOS RAMBLER Conjunto orquestal, telófono 3-24080 (6-20/103342).



Instrucción Militar completos con gimnasia, cancionero gratis, para instructores Programas diarios - Plan semanal ICEP, casilla 4151.(18-22/10316).

SE HACEN TRADUCCIONES Del inglés, alemán y francés al español. Se dan clases particulares de inglés y alemán. Ref.: Teléfono 322052. (18-24/103719).

INSCRIPCIONES 1979 Para Secretarias Bilingues 10 meses Auxiliares Contabilidad 2 trimestres, además Dactilografía (un cuatrimestre) con taquigrafía gratis. Instituto EVA PERON, Yanacocha esquina Indaburo. (18-22/103716).

ORURO

CASA EN VENTA EN Oruro, Adolfo Mier esquina Potosi 416. Ref: Cochabamba teléfono 29942. (21-5/98783)

EN ORURO OPORTUNIDAD VENDO CASA amplia, cómoda, céntrica, la mejor zona 6 de Octubre 1767 entre Sucre y Murguía. Referencias misma Sr. Zurita. Teléfono 51758 casilla 794 (15-26/66281).

COCHABAMBA

EN COCHABAMBA Vendo casa excelente ubicación comercial en Av. Aroma. Ref: Teléfonos: 342785 La Paz y 23072 Cochabamba. (18-21/103606).

EN COCHABAMBA SE OFRECE CASA, en venta en barrio Residencial, calle La Paz 3623 - entre Ballivián y Valdiviezo (12-23/98775).

LOTE EN COCHABAMBA 2 frentes zona urbana 519 m2. por 230 mil $b. Ref. Telf. 352962. (10-16/103515).

EN COCHABAMBA Necesitamos un transmisor proadcasting de uno o medio KW nuevo o seminuevo, mucho mejor americano. Ofertas en sobre cerrado a Alba Rojas, calle 25 de Mayo 6621. Cochabamba. (18-20/98777).

EN COCHABAMBA Vendo casa como lote 793 m2. buena ubicación, Quintín Vila, a media cuadra Av. Ramón Rivero, Teléfono 23583, casilla 3444. (18-24/98780).

EN COCHABAMBA VENDO CHALET 3 dormitorios, 2 baños, living, comedor, cocina, depósito $us. 60.000 zona Tupuraya. Referencias casilla 3685 teléfono 29140 (12-15/98771).

CASA EN COCHABAMBA, MAGNIFICA vende por viaje barrio Residencial calle La Paz próxima Avenida Ballivián. Vacía dos departamentos. tres dormitorios cada uno. teléfonos COCHABAMBA 27454 - La Paz 352091 horas de oficina (20-23/103736)

EN COCHABAMBA vendo casa en zona residencial 830 m2. Ref.: Oquendo 5582, Norte, teléfonos 23568, 21393. (10-14/98764).

EN COCHABAMBA Vendo por viaje boutique bien acreditada a 2 cuadras y media Plaza principal. Ref. B.P.V. casilla 1034 Cochabamba. (7-17/98766).

EN COCHABAMBA Ocasión imprenta en venta prensas plana doble oficio, apropiado para lugar donde hoy no hay corriente eléctrica, Chandler doble, oficio, escelsior carta y Honer Tarjetera 1/2 oficio. Referencia: Santivañez 3951 (11-20/98774).

EN COCHABAMBA COMPRO LOTES Referencias teléfono 29591 COCHABAMBA (12-18/103544).

EN COCHABAMBA NECESITAMOS UN TRANSMISOR (BROADCASTING) de uno ó medio Kw. nuevo o seminuevo, mucho mejor Americano, ofertas en sobre cerrado a Elba Rojas - Calle 25 de Mayo 6621, Cochabamba (14-17/98777).

SANTA CRUZ

SE VENDE UNA BRASILIA modelo 77 equipada con papeles, teléfono 27597 (14-17/101136).

EN SANTA CRUZ Vendo o permuto casa cerca La Ramada. Ref. La Paz: Teléfono 343553 - 331093. (18-28/103717).

ALQUILO a partir del 1o. de febrero cómoda casa de tres dormitorios y dependencias en barrio sud. Apta para oficinas o residencia teléfonos en SANTA CRUZ 21392-36577)

SANTA CRUZ Urgente se vende casa un departamento completo y amplio jardín, terreno adicional 300 m2. barrio Guapay. Ref: Teléfono 311641 o casilla 4146)lLa Paz. (21-8 febrero/103745)

EN SANTA CRUZ Se vende una panadería, completamente mecanizada y dependiente de una buena clientela, situada en barrio Fé y Alegría La Merced, sobre la calle Charagua esquina Muchiri Nº. 54. Ref: Teléfono 2-9204. (21-12 Enero /70/101068)

EN SANTA CRUZ Se vende casa quinta moderna km. 4 y media carretera Norte con luz, agua, teléfono, árboles frutales, superficie 3.000 m2. Ref.: 2-9496. (17-21/101144).

EN SANTA CRUZ Hotel Londres en venta a 150 ms. de Plaza principal en actual funcionamiento, todo equipado. Ref.: Ayacucho 259, teléfono 24096. (18-27/101147).

SANTA CRUZ Alquilo bonito confortable chalet Equipetrol, amplio living comedor, dos dormitorios, amplios clossetes, cocina, baño, dependencias, garaje, lavandería, gran jardín, entrega 4 de febrero. Fef: Teléfono 3-4364. La Paz 341923 (19-1103729).

EN SANTA CRUZ.- Alquilo cómoda y hermosa casa con árboles frutales, con o sin muebles, amplio living, comedor 3 dormitorios, biblioteca, dependencias, terraza íntima y social área construida 320 M2, terreno 1.200 m2 Telf. 31197. (12-19/101133).

EN SANTA CRUZ Edificio Mercado se alquilan oficinas muy localizadas con sala de espera, baño, sala de atención 35 m2. Ref: Teléfono 3-3686 (18-20/101151).

EN SANTA CRUZ Hotel Londres en venta, a 150 metros de la plaza principal en actual funcionamiento, todo equipado. Ref. Ayacucho 259 Telf. 24096 (9-20/101123).

EN SANTA CRUZ Bancos, Compañías ad quieran hermoso edificio recien construido a 2 cuadras de la Plaza 24 de Septiembre, 3 plantas con oficinas, último piso departamento completo, también terrenos y casas se ofrecen, teléfono 24445 Santa Cruz (19-21/101156).

EN SANTA CRUZ VENDO de ocasión camiones VOLVO N-720 y N-1020 traillers y dos carrocerías. Referencias Santa Cruz casilla 108 teléfono 3-1478 (9-30/101032)

EN SANTA CRUZ se vende casa zona residencial (Barrio Hamacas Ref. en Santa Cruz, Telf. 25165 Casilla 839 (10-16/101128)

EN SANTA CRUZ Vendo dos chalets construidos sobre 700 metros entre primero y segundo anillo calle Abuná 52, 15 habitaciones, teléfono, amplios jardines. Ref: es misma dirección. Santa Cruz, casilla 1029. Teléfono 3-2183 (1-22/101148).

AL SEÑOR JOSE VILLEGAS PAREDES

SE LE RUEGA PASAR A CANCELAR SUS CUENTAS QUE TIENE CON SICASUD EN EL ESTUDIO JURIDICO- EDIFICIO ASBUN (NUEVO) QUINTO PISO OFICINA 504 CASO CONTRARIO ESTA PUBLICACION CONTINUARA SIN PERJUICIO DE PROSEGUIR CON LA ACCION LEGAL.

agenda

PRESENCIA Av. Mariscal Santa Cruz. Edif. Esperanza. CENTRAL. Telf. 340460 - 341125 y 352184. PUBLICIDAD Tel. 352178. REDACCION: Tel. 351998 - Casilla 1451. Cajón Postal 3276.

ROL DE TURNO DE ESTABLECIMIENTOS FARMACEUTICOS DEL 20 AL 27 DE ENERO

COMERCIO Calle Comercio Nº. 1492 Tel. 3-20392; **CORAZON DE JESUS** Calle Campero Nº. 15 Tel. 3-29778; **BRASIL** Av. Busch Nº. 1315-Brasil Tel. 3-28709; **SAN GERARDO** Av. Saavedra Nº. 2160 (frente Hospital Militar, Tel. 3-60040; **VICTORIA** Av. 6 de Agosto Nº. 2248 Tel. 3-26823; **BENI** Nicolás Acosta Nº. 583 Tel. 3-22144; **3 DE MAYO** Calle Illampu Nº. 1111; **SAN ROQUE** Av. Buenos Aires Nº. 1592; **SAN JOSE** Plaza 14 de Septiembre (Garita de Lima); **NORTE** Av. Armentia Nº. 549 Tel. 3-22781; **VERACRUZ** Av. Antofagasta (El Alto) Tel. 811688; **SAN MIGUEL** Urbanización San Miguel Tel. 7-82898.

FLOTAS

AVAROA Alonso de Mendoza 242 Tel. 27096 **ALIAGA** Montes 700 Tel. 26376, **ANDINO**, León de la Barra 360 Tel. 20471. **ATLAS** Alonso de Mendoza y Bozo 226 Tel. 28621 **AUTO LINEAS INGAVI** (viajes al Desaguadero) Manco Kapac 445 (Frente a Vita), Tel. 28981 **BUSTILLOS** Calle Tumusla, al lado Hotel Tel. 26894 **BOLIVIA** Alonso de Mendoza Tel. 55854 **CONDOR** Bozo esq. Montes Tel. 25893 **CONTINENTAL** Montes 675 Tel. 29061 **COPACABANA** Montes 620 Tel. 20377 **CINTA DE PLATA** Av. Manco Kapac (prolong I. Tamayo 417). Tel. 65658 **EXPRESO PANAMERICANO** Bozo 167 Tel. 20803 **EL CISNE** Bozo 169 Tel. 61321 **EL DORADO** Bozo 106 esq. Montes Tel. 40375 **EL CHAPACO** Chuquisaca 536 Tel. 40258. **FLOTAS UNIDAS 15 DE ABRIL** Calle Tiquina 131 Tel. 28911 **IMPERIAL** Pando 159 Tel. 57522 **KIRQUINCHO** Bozo 108 Tel. 54612 **KORILAZO** Montes 700, Tel. 23810 **LA VELOZ DEL SUD** Tiquina esq. Figueroa 739 Tel. 23146 **MANCO KAPAC** Tumusla 530 (Hotel Tumusla) Tel. 50033 **MONTAÑA DE PLATA** Manco Kapac **ORIENTE** Alonso de Mendoza esq. América 278 Tel. 27551 **SAMA** Plaza Riosinho 98 Tel. 64436 **SAN JORGE** Manco Kapac 450 (a 1/2 cuadra Vita) Tel. 61324 **TRANSPORTE DE CARGA A LARGA DISTANCIA** Plaza Alexander 190 Tel. 27775. **TRANS RIVEROS** Tel. 40475 Montes 660.

TRANSPORTE PESADO Montes 511 Tel. 25083 **TRANS SERVICE LTDA.** Alto de la Alianza 630 (Casilla 3929), Tel. 43154 **UNIVERSO** Montes 638 Tel. 42831 **URUS** Bozo 194 Tel. 50793. **VICTORIA** Calle E. Calderón 563 (Gran Poder) **YUNGUEÑA** Calle Viacha esq. Av. América 497 Tel. 43001.

BOMBEROS 119 - ASISTENCIA PUBLICA 118-2211 - RADIOPATRULLA 110 - TRANSITO 26148 SAMAPA 3660555 - 26548 - ENERGIA 54357 - TELEFONOS (RECLAMOS) 113 - INFORMACIONES 104 SEÑORITA HORA 117 LARGA DISTANCIA EXTERIOR 55907-09 INTERIOR 20402-03 HOSPITAL DE CLINICAS CENTRAL 22321-22672 - AASANA 35935-36810 RETEN DE EMERGENCIA DEPENDIENTE DE LA MUNICIPALIDAD 26643 (y 6494).

EMPRESAS AEREAS

LLOYD AEREO BOLIVIANO: Tels. 54649-53132-55769-51155-51163-50053 LUFTHANSA Tels. 20383-25780 - 50499-50609 AEROPUERTO Tel. 50151. AEROLINEAS ARGENTINAS Tel. 50792, AVIANCA Tels. 57509, 56608, AIR FRANCE Tel. 51740. LAN Tel. 25536-57750 KLM Tel. 42985 SWISSAIR Tel. 28924 PANAM Tels. 54117-41863, BOA Tel. 26387 VARIG Tel. 21450 ECUATORIANA Tel. 54472, IBERIA Tels. 39259-24178. ALITALIA Tel. 23494 B.O.A.C. Tel. 55541 CANADIAN PACIFIC Tel. 55541 SOUTH AFRICAN AIRLINES Tel. 55541 BRITISH CALEDONIAN Tel. 55541 TAM Tel. 25542 AEROPUERTO 59125 **BRANIFF INTERNATIONAL**, Lunes/Viernes: Mañanas: 09:00 - 12:00; Tardes: 14:00 - 18:30. Sábado: Mañanas: 09:30 - 12:30.

Continuaremos a su entera disposición en los horarios arriba mencionados y aprovechamos para recordarles nuestros números telefónicos: Central: 321100 - 105. Aeropuerto: 810114 - 115.

FERROCARRILES
ESTACION CENTRAL Tel. 52510-53510.

Guia Profesional

Médicos

Dr. N. ORIHUELA MONTERO
Cirujano Urólogo
Enfermedades de riñones, vejiga, uretra, prostata, etc. De. Hs. 15 a 18. Edificio Montevideo 2º. piso. Tel. 326183. Dom. 341752.

Dr. GUILLERMO SUAREZ TEJADA
Urólogo
Cirugía y enfermedades de riñones, vejiga, próstata, genitales, venéreas, etc., transtornos urogenitales de la infancia. Consultorio: Mercado 996 Esq. Yanacocha, 1er. Piso. Horas 18 a 20 p.m. Tel. 64832.

Dr. ALBERTO MARIACA V.
Médico Cirujano
Medicina interna. Especialidad Gastroenterología. Estómago, intestinos, apéndice, hígado, vesícula biliar, páncreas, etc. Consultorio: Plaza Venezuela (Edificio Sobima - Altos O.K.) 3er. piso Hrs. 17 a 20. Teléfono 365178. Domicilio 323832.

DR. ALBERTO GUMIEL
Médico
Especialización EE.UU., Venéreas, Riñones, Vejiga, Próstata, Transtornos genitales. Consultorio: Edificio "Libertad" 1er. piso. Oficina 108. Jenaro Sanjinés 423. Teléfonos 40263-26921-Hrs. 17.30 - 20.

Dr. RENATO CARPIO BELTRAN
Médico Pediatra
Recien nacidos. Enfermedades en general. Problemas de adolescentes
Consultorio: edificio Libertad 2º piso Atención lunes a sábado de 15 a 20 horas Teléfonos: 322059 - 3411427.

Dr. Humberto Rodríguez Hervas
Internista Nefrólogo
Especializado en Enfermedades del Riñón en Chile. México, EE.UU., Consultorio Ed. Alameda Of: 4,20 Piso Telf: 3-41435-Telf. Dom. 793027 Hrs. de atención 14:30 a 18 Hrs.

ORTOPEDIA - TRAUMATOLOGIA
Dr. DANIEL CORTES C.
UMSA - EUROPA - JAPON
Edificio Alameda - Mezzanine Of. 12. Teléfono Consultorio 352831. Domicilio 794731. Solicitar hora. Emergencias a Buscamóvil. Tel. 810136 - 850838.

CLINICA RECTAL
Dr. CESAR ARELLANO R.
Diplomado en la Universidad de Chile
CIRUJANO PROCTOLOGO
Enfermedades Anorrectales - Cirugía del Intestino Grueso-Ano Recto. Hemorroides-Cáncer del Recto.
Ayacucho 230 4º. Piso 41559-28011. 4 a 7.
ATENCION GRATUITA PARA PACIENTES ECONOMICAMENTE DEBILES.

Dr. ALFREDO RAMIREZ TORRICO
Cirujano Urólogo
Especialización Universidad de Chile. Cirugía enfermedades de riñones, vejiga, próstata, genitales, infertilidad, venéreas, etc. Avenida Camacho 1377. Teléfonos 357219 - 364817. Consultas horas 14 - 19, sábado 10 - 12.

Dr. HUGO DEL CASTILLO MORALES
Médico-Cirujano
Otorrinolaringólogo
Atiende enfermedades de oídos, nariz garganta. Consultas de 2 - 5 (14 a 17). Consultorio : Mercado 1335. Teléfonos 322195 y 784992

DR. WILLY MOLLINEDO M.
Cirujano Cancerólogo
INEN - Lima Perú
Cirugía General.
Tumores: Benignos Malignos
Tumores: MAMA Tiroides Ginecológico Quimioterapia.
Consultorio Av. 20 de Octubre 2052 Telf. 321280
Domicilio Telf. 329112

DR. TEODORO ARACENA
Médico-Oculista
Especializado en España y Suiza. Edificio Alborada. Cuarto Piso, Oficina 405. Juan de la Riva esquina Loayza Horario 11- 12.30 y 15.30 - 19.00. Teléfonos 350423 - 783910.

ENFERMEDADES RESPIRATORIAS
DR. ROLANDO MERUVIA SALAZAR
Europa - Norteamérica
Faringoamigdalitis. Bronquitis. Neumonía. Pleuritis (derrames). Asma. Bronquiectasias. Silicotuberculosis. Enfisema. Cáncer. abscesos.micosis pulmonares.Resfriados. Insuficiencia Respiratoria. Avenida Arce 2316. Teléfonos 354614 - 358471

DRA. SONIA OCAMPO PEÑARANDA
Ginecología Obstetricia
Brasil México
Enfermedades de señoras. ESTERILIDAD. Transtornos menopausia PREVENCION CANCER UTERINO y MAMARIO PRENATAL CONTROL DE PARTO CON ULTRASONIDO PLANIFICACION FAMILIAR.
Consultorio Ayacucho 208 Primer piso horas 14-19. RESERVAR HORA 325459 - 320062.

Abogados

ASESORIA Y CONSULTORIA JURIDICA
ORGANIZACION Y ACTUALIZACION DE SOCIEDADES
ESTUDIO JURIDICO
Dr. BENJAMIN MIGUEL
Calle Potosí 876 1º piso, oficina 1 Teléfono 32[illegible]
Casilla 2296

TV Boliviana

11.00 TELEMISA
11.40 MISTER MAGOO
12.00 MATINAL CON EL ABUELITO "TINO"
12.30 RIN TIN TIN
13.00 MUSICALISIMO
14.00 AUTOMOVILISMO GRAN PREMIO FORMULA I ARGENTINA
16.10 MANIX "EXPEDIENTES DEL PECADO"
17.00 LOS HATHAWAYS
17.20 SPEEDY GONZALES
17.40 PERDIDOS EN EL ESPACIO
18.40 LOS PICAPIEDRAS
19.00 300 MILLONES EN VIVO Y DIRECTO DESDE MADRID-ESPAÑA
20.05 EL HOMBRE NUCLEAR
21.00 ECOS MUSICALES
21.35 EL HOMBRE Y LA CIUDAD
22.25 EN EL LUGAR DEL SUCESO "AJUSTE DE CUENTAS"
23.55 CIERRE EMISION

16 DE JULIO

Matinée, Tanda y Noche TIBURON 2 Mayores de 14 años M. 11.00 y 13.00 T. y N. 13.00 y 15.00

16 DE JULIO Tel. 352119

Matinal CAZADORES DE DIAMANTES Matinée, Tanda y Noche TIBURON 2 Mayores de 14 años Matinal 2.00 Matinée 11.00 y 13.00 Tanda y Noche 13.00 y 15.00

HOY CINES TV

MONJE CAMPERO

Matinée, Tanda y Noche GREASE BRILLANTINA Matinée Todo Público Tanda y Noche sólo mayores de 8 años.

6 DE AGOSTO Tel. 3-23829

Matinée Hs. 15.45 Tanda 18.45 y Noche 21.45 LADRONES DE DIAMANTES (T.P.) Actualidades Mundiales.

UNIVERSO Tel. 342660

Matinal LA MONJITA NEGRA Y HURACAN RAMIREZ Matinée, Tanda y Noche EL PATRULLERO 777 (T.P.) Además Noticiero Alemán EL MUNDO AL INSTANTE.

MONUMENTAL ROBY Tel. 62135

Matinée, Tanda y Noche EL NIÑO BIONICO Además Noticiero Alemán EL MUNDO AL INSTANTE

PARIS Tel. 29704

Matinal ROBINSON CRUSOE Y VIERNES EN LA ISLA ENCANTADA Matinée, Tanda y Noche HOY HE SOÑADO CON DIOS (T.P.) Technicolor. Además Noticiero Alemán EL MUNDO AL INSTANTE.

SCALA Tel. 3-23535

Matinal Dibujos animados EL CHANCHITO PICARON Dos Matinées 1a. Hs. 14 y 30 p.m. 2a. Hs. 16 y 15 p.m. Tanda HEIDI Apta para todo público Noche ADIOS INOCENCIA ADIOS Estrictamente prohibida para menores de 21 años. Además el Noticioso ESPEJO DE ALEMANIA

MURILLO Tel. 352647

Matinal EL MUNDO QUE INVENTAMOS y Programa de Cortos Matinée y Tanda Doble LA MAS LOCA AVENTURA DE BEAU GESTE Y DOS PICAROS CON SUERTE, T.P. Noche LA MAS LOCA AVENTURA DE BEAU GESTE el y Espejo de Alemania

MEXICO

Matinée y Tanda Dobles EL REGRESO DE LA PANTERA ROSA y LA VENGANZA DE LOS TIBURONES Noche LA VENGANZA DE LOS TIBURONES

CINEMATECA BOLIVIANA Tel. 325346

Matinée, Tanda y Noche LOS ENANOS TAMBIEN COMENZARON PEQUEÑOS W. Herzog

ESMERALDA Tel. 3-52454

Matinal RINGO Matinée y Tanda Dobles EL PODEROSO HOMBRE DE PEKIN y EL REGRESO DEL SANSON CHINO Noche CONFESIONES DE UN MANIATICO SEXUAL, May. 21 años Matinée 8.00 Tanda y Noche 8.50

PRINCESA Tel. 324271

Matinée ABISMO (Censura 14 años) Tanda y Noche LA PESADILLA (Censura sólo para mayores de 21 años) Ingreso con carnet de identidad.

CENTER Tel. 322026

Matinal UN BOXEADOR LLAMADO PANTERA NEGRA (Censura Todo Público) Matinée y Tanda Dobles TANO EL MONJE CHAULIN (Censura Todo Público) y BRUCE LEE 5 DEDOS DE FURIA (2da. parte) (Censura Todo Público) Noche BRUCE LEE 5 DEDOS DE FURIA (2da. parte)

BOLIVAR Tel. 325051

Matinal TARZAN AL RESCATE Todo Público Matinée MARTIN SANTOS EL LLANERO Todo público Tanda y Noche LA CAMARERA Mayores 21 años

TESLA Tel. 3-53803

Matinée, Tanda y Noche S.O.S. SUBMARINO NUCLEAR (Apta todo público).

VARIEDADES Tel. 3-24071

Matinal Programa de cortos Dibujos Matinée Doble LA GUERRA DE LAS GALAXIAS y 7 VAMPIROS DE ORO Tanda Doble LA GUERRA DE LAS GALAXIAS y LA ULTIMA NOCHE DE LA VIOLENCIA Mayores de 21 años Noche LA ULTIMA NOCHE DE LA VIOLENCIA Mayores de 21 años

ILLIMANI

Matinal Carnaval de Dibujos Animados Matinée, y Tanda Doble RETORNO DEL DRAGON y SIMPLEMENTE UNA ROSA Noche MALICIA (Prohibida para 21 años)

IMPERIO Tel. 40451

Matinal Dobles MIL MASCARAS EN EL ROBO DE LAS MOMIAS DE JUANAJUATO y SANTO CONTRA LA HIJA DE FRANKESTEIN Matinée, y Tanda Dobles VOLVER VOLVER y LA COMADRITA con la india María Noche Doble (sólo 21 años) LA COMADRITA y YO SOY UNA NINFOMANA (Mi cuerpo me condena)

NOBEL

Matinal ROBINSON CRUSOE Matinée Doble COMANDOS CONTRA ROMMEL y DRACULA Tanda Doble INGA (censura 21 años) y LA EXTRANJERA (21 años) Noche LA EXTRANJERA (censura 21 años)

EBRO

Matinal SUPERMAN 009 Matinée y Tanda Doble FIEBRE DE PRIMAVERA y HERCULES CONTRA HERCULES Y EL MONSTRUO Noche UNA MUJER LLAMADA APACHE (censura 18 años)

ROXY

Matinal INDIO Matinée y Tanda Dobles SAN MARTIN DE PORRES y TODO VALE Noche PRISION DE MUJERES (21 años)

COLONIAL

Matinée, Tanda y Noche TRUENOS Y RELAMPAGOS Todo Público, Noticiero de Actualidad

SANTA CRUZ

16.30 SEÑAL MUSICAL
17.00 LASSIE (AVENTURAS DE UN PERRO)
17.30 SUPER AGENTE 86 (SATIRA A LAS SERIES DE ESPIONAJE PROTAGONIZADO POR DON ADAMS)
18.00 CINE HOGAR
19.30 VISION (PANORAMA CULTURAL)
20.00 QUIERO TENER UN HIJO (SERIE EDUCATIVA)
20.30 MUNDO INSOLITO (HECHOS CURIOSOS)
21.00 MUSICAL 11. CONCIERTO DE ORGANO Y GUITARRA (INTERPRETADO POR LUCIO Y EDUARDO PAZ ROCA Y JHONNY RIVERA BUSTILLOS)
21.30 EL BIEN AMADO TELENOVELA)
22.00 CINE ESTELAR EN DOMINGO SHERLOCK HOLMES, SERIE MISION EN ARGEL INTERPRETADO POR BASOL RATHBONE Y MICUEL BRUCO)
23.30 CIERRE DE EMISION

PALACE THEATRE Tel. 2-2617

Matinal, Matinée, Vermouth, Tanda y Noche EL PATRULLERO 777

SANTA CRUZ Tel. 2-4503

Matinal ASESS MATAN A REYES Matinée, Vermouth EL CLAN DEL TERROR Tanda PERSECUSION VIOLENTA Noche Doble PERSECUSION VIOLENTA y CLAN DEL TERROR

RENE MORENO Tel. 2-4506

Matinal EL CASTILLO DE LAS BRUJAS Matinée, Vermouth LAS DIABLURAS DE JULIA Tanda y Noche INFIERNO TERRENAL

24 DE SEPTIEMBRE Tel. 2-6467

Matinal HERCULES Y LA REINA LIDIA Matinée, Vermouth Tanda y Noche LA REINA CULEBREA

METROPOLITANO Tel. 2-6467

Matinal MIL DOLARES POR DIA Matinée, Vermouth, Tanda y Noche EL DIOS DEL MAR Y EL ESPIRITU

MAU MAU Tel. 2-1867

Tanda, Noche LA PROFESORA DE CIENCIAS NATURALES

AUTOCINE Tel. 2-9198

19.30 LA PANTERA ROSA 21.15. 23.00 DRUN EL ULTIMO MANDINGO.

COCHABAMBA

ASTOR Tel. 24828

Matinée Doble EL BOXEADOR Y EL CARATISTA y 007 CONTRA GOLD FINGER Tanda y Noche 007 CONTRA GOLD FINGER

OPERA Tel. 24695

Matinée Doble EL MIEDO ES LA CLAVE y FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE Tanda y Noche FIEBRE DE SAB POR LA NOCHE

CAPITOL Tel.

Matinée Doble GR CARRERA CONTRA MUERTE y EMJAMB Tanda y Noche ENJAMBR

ROXY Tel.

Matinée Doble DOS CON LA LEY y 7 HOMBRES ORO Tanda y Noche EL E DIDO

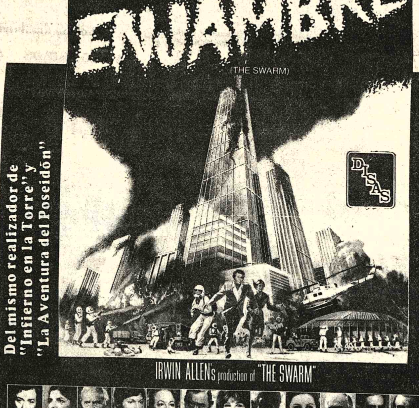
VICTOR Tel. 2

Matinée Doble LA VENGA DE TRINITY y ARIZO COLT Tanda y Noche VIRGEN EROTICA













"Ladrones de bicicletas": El precio del hombre

Por Luis Espinal

1 Hemos podido ver, una vez más, en la Cinemateca el clásico LADRONES DE BICICLETAS de Vittorio De Sica. Es difícil escribir algo acerca de un film que ha motivado toneladas de escritos y comentarios.

El protagonista del film necesita una bicicleta para trabajar, para vivir; por ella ha empeñado sus sábanas; y cuando se la roban, busca todas las posibilidades para recuperarla, sin excluir ni el robo. Tal vez ahora hemos olvidado ya la enorme novedad que aportaba este film, 30 años atrás: película filmada en las calles, sin actores profesionales, con un tono documental que incluía la conversación dialectal y los tiempos lentos de la realidad, sin final feliz sino dejando el film abierto, etc.

Como film típicamente neorrealista tiene una dialéctica interna entre individuo y sociedad, entre sufrimiento y ternura. Esta estructura dialéctica se visualiza en dos polos que ponen en tensión al obrero protagonista: el grupo y el niño, la insolidaridad y el cariño, la dimensión social y la sicológica del tema. Está soledad dentro del grupo humano forma una línea constante a lo largo de todo el film, desde el momento inicial en que le dan trabajo (cuando cualquiera del grupo está dispuesto a quitárselo), hasta la hostilidad y la soledad final en medio de la multitud que sale del fútbol. La sociedad que se presenta no permite la solidaridad: no hay trabajo ni bienestar para todos; y por ello hay que luchar y competir contra los demás. La solidaridad de los amigos barrenderos que le ayudan a buscar en el mercado de las bicicletas, cada vez será una situación más lejana, y en cambio dominará la insolidaridad de los pobres reunidos en la iglesia en espera de la sopa, la indiferencia de los que consultan a la adivina, y la hostilidad de los vecinos de la calle Pánico y de los que salen del estadio. A ratos hay solidaridad, pero va contra él. Para agudizar el tema se ha alejado la esposa de todo el espacio central del film.

LADRONES DE BICICLETAS presenta mil anécdotas realistas, típicas de la personalidad periodística y minuciosa del guionista Zavattini: el que se ahoga, el niño repelente en el restaurant, la casa de citas, los seminaristas extranjeros, el inculpado que se hace dar un ataque, el ensayo de la función, la barbería parroquial , los niños que tocan el acordeón en la calle, la casa de empeños...

Las bicicletas están presentes siempre en la pantalla, como una obsesión de la conciencia del obrero. Y el encadenado de tensión se rompe, de vez en cuando, con un descanso irónico o picaresco.

El niño, con su enorme vivacidad de quien ha tenido que abrirse paso para sobrevivir, se convierte en la objetivación de la sicología del padre. Continuamente el niño le mira (mira hacia arriba), y en su rostro espontáneo se reflejan los sentimientos que el obrero curtido procura ocultar. Las escenas de frustración y vergüenza, son más violentas porque el niño las ve y las comprende. Una parte del acierto de la película está en el contraste entre el andar decidido y a pasos largos del padre, y el correteo saltarín del niño. La tensión entre ellos se expresa espacialmente por su cercanía, o separación, en cada momento.

¿Qué significa este final trágico? En este mundo falto de solidaridad, en que el subproletario no tiene ni un sindicato ni una conciencia de clase ¿qué le queda al pobre hombre? No hay experanza ni un camino de liberación, sino sólo la angustia de la derrota; y como un náufrago se agarra de la mano de su hijo. En este final está toda la ideología del neorrealismo (o si se quiere de Zavattini, que casi es lo mismo): la problemática social se ve con compasión (contemplativa) más que con rebeldía (activa). La ternura y la poesía manifiestan una actitud humanista burguesa, y no política y proletaria. Lo que más impugna De Sica es la frialdad social que rodea la "desgracia" (y no "injusticia") que sufre Ricci: la policía es burocrática, el sindicato tiene sólo palabras, la iglesia es asistencial, la calle es indiferente a su tragedia...

Dentro de la anécdota del robo de la bicicleta no se oculta una clasificación estructural, ¿por qué hay insolidaridad¿? ¿Por qué los pobres luchan entre sí?. ¿Quién se aprovecha del paro y del hambre de este marginado?? ¿Se trata sólo de una demostración por el absurdo, en que se presentan las falsas salidas: la adivina, la resignación, la limosna, la lucha entre los pobres?...¿El film no tiene algo de fatalismo trágico? ¿Acaso la ternura individual no mitiga el sentido social? ¿La vergüenza de ser atrapado como ladrón no lanza la película hacia derroteros concienciales e intimistas? ¿A pesar de su sobriedad, el film no bordea el melodrama? .

Estas y otras preguntas no son sólo retóricas. En todo caso, LADRONES DE BICICLETAS es una película abierta, para hacer pensar; por ejemplo, el trabajo de Ricci es especial para él (para sobrevivir), y en cambio es superfluo para la sociedad de consumo: fijar posters de publicidad de la Rita Hayworth.

2 LOS CARABINEROS de Jean-Luc Godard (1963) es un film de política-ficción, y una parábola de la guerra. Los "carabineros" llegan a un ambiente paupérrimo del campo y lanzan su propaganda sobre la guerra como deber y como consumo. A esto, siguen las escaramuzas de una guerra sórdida. Y los combatientes vuelven a su casa con un tesoro de postales. Cuando creen que han ganado la guerra, resulta que la perdieron, y son fusilados.

LOS CARABINEROS desmitiza el militarismo y los heroísmos de la guerra, que se presenta sólo como una salvajada estúpida; galardonada con unas condecoraciones, como en el kindergarten. Al tratarse de la guerra de todos los tiempos, el film tiene una ubicación cronológica abstracta, apelando siempre a un rey (tan vaporoso como una "patria"), y a una ideología primitiva, para motivarlo todo. También se critica a las izquierdas que sólo recitan Lenin o Majakovski, como textos eficaces en sí mismos, como fórmulas mágicas.

Tan importante como el tema de la guerra es la temática de la "media-cultura" (cultura simplificada y degradada que ofrecen los medios de comunicación masiva). La misma guerra ha sido pasteurizada por la historia oficial , y se la acepta por culpa de una "cultura" de consumo y de simplificación política. La cinta se burla de esta media-cultura (de la publicidad de los grandes almacenes parisinos), a través de los trofesos que traen de la guerra estos subhumanos: una colección de postales de la historia y del mundo. Así se hace una grotesca recensión del "saber" humano. ¿Acaso la historia que se nos enseña en la escuela no dignifica la guerra y la presenta como los momentos cumbre de la historia humana? Tan primitiva es la cultura de la catalogación de postales, como la historia que admira a Napoleón por su campana de Egipto: con su enfático "Caurenta siglos de historia nos contemplan".

LOS CARABINEROS es un film concientizador que utiliza un lenguaje de ruptura para sacudir la inercia del espectador cinematográfico; para ello utiliza diversas técnicas: cantidad de intertítulos contando las brutalidades de la guerra, el montaje discontinuo acentuar los cortes por medio de fotogramas en negro, cortes bruscos de la música, repetir la misma acción en plano general y en plano medio... La gran cantidad de citas plásticas y cinematográficas aumenta la distanciación: LA LLEGADA DEL TREN A LA ESTACION, y EL DESAYUNO DE BEBE de Lúmiere, EL ACORAZADO POTEMKLIN (el grito de "hermanos" bajo el pañuelo), LA CARROZA DE ORO, LA GUERRA HE TERMINADO....

La misma interpretación de los actores tiene una cierta distanciación y despego al estilo de Brecht y Bresson.

LOS CARABINEROS muestra un ambiente abstracto y de pesadilla, y la narración busca dar el puñete en el estómago. Dentro de este absurdo, por ejemplo, buscan un lugar más poético para fusilar a los rehenes.

El film, fotografiado por Racul Coutard, con magníficas tomas de niebla, paisaje de bosque y llanura negruzca, ostenta una grana gruesa, que da al film un sabor de documental nihilista, parece en esto una anticipación de PIERROT EL LOCO.

En fin , LOS CARABINEROS es uno de los mejores films de Godard, cuando este director aún hacía cine. Posteriormente su mismo radicalismo le ha llevado a una especie de suicidio expresivo, hasta llegar a la televisión, y a la "sinceridad del silencio".

3 DIAMANTES de Menahem Golan es una película israelita ambientada en Belén, Jerusalen y Tel Aviv. Un robo al banco de diamantes se condimenta con la ironía y una buena originalidad argumental.

Aquí el suspenso y el argumento mismo se convierten en un juego bonachón, evitando la violencia, y terminando con las indeminizaciones a los perjudicados.

Lo que más se subraya en la película es el ingenio humano en la técnica del robo. Al espectador se le mantiene desinformado sobre lo esencial, y en cambio se le distrae con el argumento paralelo de la policía que les acecha.

El final-feliz es doblemente feliz, ya que unos y otros salen triunfantes, y así se contenta a todo el mundo.

La película cuenta con una buena dirección de actores, y algunas escenas costumbristas y ambientales, como la fiesta de la Navidad en Belén.

A nivel de verosimilitud, como siempre en el cine, las cosas resultan demasiado fáciles para el asalto.

Menahem Golan es autor de otros films de acción, como LAS AGUILAS ATACAN AL ALBA, LEPKE y LA NOCHE DE LOS HALCONES.

4 VIDA PERDIDA de Ottokar Runze, es una película preciosista, de reconstrucción plástica del cine expresionista mudo, de los años veinte, El blanco y negro, el lente con poca profundidad de campo, la exasperación de las luces y las sombras nos acercan a la estética del expresionismo alemán. La temática sicológica se acerca al "Kemmerspiefilm" (por ejemplo de EL ULTIMO DE LOS HOMBRES), , sin siquiera olvidar su tono moralizante y de metafísica confusa y brumosa. El tiempo más cercano (de la Segunda Guerra Mundial), con el sótano de la iglesia como refugio contra los bombardeos, tiene el tono angustioso de las pesadillas de NOSFERATU y CALIGARI.

La narrativa de VIDA PERDIDA nos cuenta una historia dentro de un gran "flash-back" (vuelta atrás): el cura del refugio cuenta por qué se hizo sacerdote: "por miedo a hacer el mal". Este comienzo es forzado, ambiguo e ingenuo. El film es un análisis morboso de la culpabilidad, que pasa por el colaboracionismo y la derrota. Parece suponer en el protagonista una fuga a la irresponsabilidad: dejar de actuar por miedo a hacer el mal, llegando así a un culto neurótico de la culpabilidad y el suicidio moral (sin duda se piensa en el trauma colectivo por el nazismo).

El antiguo detective se hizo amigo de un sospechoso para espiarle y arrancarle una confesión del crimen de asesinato de una niña. Cuando se ha aceptado todo método como válido, se ha aceptado e[l] nazismo y su ética de la "eficacia". Este traidor a la amistad y a la confianza n[o] estará lejos de la moral de los SS. VIDA PERDIA parec[e] decirnos que la justicia pre-naz[i] de la extorsión sicológica par[a] lograr una confesión, es la qu[e] llevará a los campos de ex[terminio] terminió , y a la guerra. Par[a] mayor identidad, la víctima e[s] un polaco.

Es algo forzado y tortuos[o] el camino sicológico de in[vestigación] vestigación del crimen, Como u[n] destino, el falso amigo le va m[e]tiendo en sus redes; sin olvida[r] los métodos de la representació[n] del crimen y del atisbo, como e[n] HAMLET.

Llama la atención el gra[n] esfuerzo creativo desplegad[o] para crear un film "retro" c[on] estilo de museo, y con u[na] ideología brumosa y neurótic[a] todo en la cinta es una mira[da] hacia atrás, como un rem[or]dimiento.

De Runze habíamos vis[to] anteriormente EL LORD [DE] BARMBECK una autobiogra[fía] de un ladrón.

5 TRUENOS Y RELA[M]PAGOS de Corey Allen es u[na] película de acción, que prese[nta] las luchas entre los destilado[res] clandestinos de whisky. Si a [las] luchas de las bandas rivales [se] añaden unos asesinos de la m[a]fia, y la policía, ya tenemos t[oda] la confusión de los golpes[,] persecuciones a través de [las] marismas y caminos.

El núcleo central de [la] pleícula se basa en la [es]pectacularidad de las aventu[ras] estruendosas: choques, [ex]plosiones y golpes. La euforia [de] la destrucción es el corazón [del] film, como una venganza co[ntra] la esclavitud del consumo: [en] este sentido estaría el festiva[l de] ir rompiendo botellas de [re]fresco.

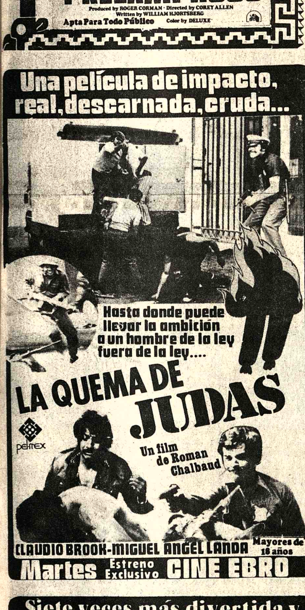
El argumento es de lo [más] primitivo, con ausencia [de] cualquier desarrollo narrati[vo o] sicológico, pero hay lin[das] tomas de las persecucione[s a] través de las marismas. E[ntre] los momentos más irónico[s se] puede anotar la prédica sobr[e la] tentación de la serpie[nte] mientras el predicador l[ucha] con un cocodrilo.

La interpretación de mu[chos] de los personajes es grotes[ca y] acentuada, como en la com[edia] teatral.

ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA

La semana cinematográfica no ha contado con muchos estrenos, en cambio, se han podido ver algunas películas de importancia por su reposición en proyecciones culturales.

LADRONES DE BICICLETAS de Vittorio de Sica mantiene su valor después de treinta años, con una sabia alternancia entre sicología y temática social. Al ver este film caemos en la cuenta cuánto debe el cine moderno a esta cinta. LOS CARABINEROS de Jean-Luc Godard es una cinta medio abstracta planteada como un sarcasmo ante la guerra y la cultura mediocre que la exalta, es una de las cintas más logradas de Godard. DIAMANTES de Menahem Golan presenta un robo en un banco de diamantes, pero con un argumento bastante original e irónico. VIDA PERDIDA de Ottokar Runze es un homenaje al clima sicológico y sobre todo a la estática del expresionismo alemán de los años veinte. Y en fin, TRUENOS Y RELAMPAGOS de Corey Allen es una película tan eufórica como indica su título, un festival de persecuciones y destrucción.



SU NEGOCIO ES EL PELIGRO... la forma màs diabòlica y arriesgada de ganarse la vida!

PROFESIONALES DEL PELIGRO

ES OTRO IMPACTO DE "INCOFISA" LTDA

¡ATENCION!.... ¡YA LLEGA!

Ella se interpone entre el amor y el poder !!

En Colores

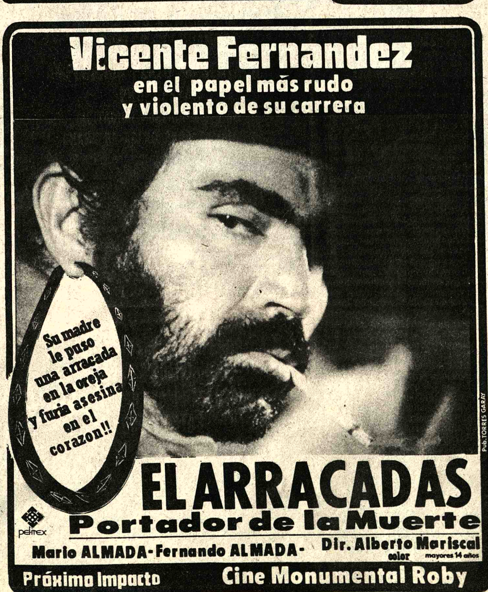
Sangre Gitana

Toli Voscopoulos el cantante popular de Grecia

CINE MEXICO MARTES ESTRENO











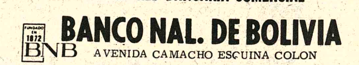
DIRECCION GENERAL DE LA RENTA INTERNA

BALANCES

SISTEMA DE RECEPCION DE BALANCES POR LA GESTION 1978 EN LA CIUDAD DE LA PAZ MEDIANTE LA RED BANCARIA COMERCIAL







COMO RECIBE EL FORMULARIO — EJEMPLO — COMO DEBE LLENAR EL FORMULARIO

UD. RECIBE ESTE FORMULARIO CON TODOS LOS DATOS EN BLANCO.

REPUBLICA DE BOLIVIA — Dirección General de la Renta Interna

DECLARACION JURADA SOBRE EL IMPUESTO A LAS UTILIDADES (Decreto Ley Nº 12050 de 12/3/75) (Decreto Ley Nº 11154 Modificado) (PRESENTAR EN CINCO EJEMPLARES)

Form. Nº 80 K (Mod. 9/76) — SIN VALOR D. S. 16025 de 18 enero 1978 — 1 GESTION — Sello Control Recepción: 3919

Período al que corresponde la Declaración: Desde / Hasta

IDENTIFICACION DEL CONTRIBUYENTE — Nombre y Apellido o Razón Social — Rótulo Comercial — Nº de PADRON — Distrito — Cobranza — Sucursal — Actividad — Ciudad - Población — Zona o Barrio — Dirección: Plaza, Av., Calle, Pasaje — Número — Depto. Piso. Of. — Casilla — Teléfono

ORGANIZACION JURIDICA DE LA EMPRESA (Tarje lo que corresponda) — Sociedad Anónima — Soc. Resp. Limitada — Empresa Unipersonal — Otras — Sociedad en Comandita — Sociedad Cooperativa — Sucursal de Empresa Extranjera — Agencia de Empresa Extranjera — Sociedad Colectiva — Sociedad Accidental — Empresa Pública — Empresa Descentralizada

CLASE DE ACTIVIDAD (Tarje lo que corresponda) — COMERCIAL — INDUSTRIAL — SERVICIOS — MINERA — AGRICOLA - GANADERA — Otra — Descripción detallada de la Actividad Principal — Descripción Actividad Secundaria

CONSTITUCION Y REGISTRO (Consignar, los datos iniciales y las modificaciones que hubieren) — Fecha de Constitución — Fecha Inic. Actividad — Fecha Inscripción a la Renta — Modificaciones

CAPITAL — Capital declarado — Capital Autorizado — Capital Pagado — Reservas de capital

REPRESENTACION LEGAL — Nombre del Representante — Dirección: Plaza, Avda, Calle y Número — Nº PADRON RENTA

RESPONSABILIDAD CONTABLE — Nombre del Contador-Auditor — Dirección: Plaza, Avda, Calle y Número — Nº PADRON RENTA

SECCION 1.— DIVIDENDOS O PARTICIPACIONES DE UTILIDADES ACREDITADAS Y/O PAGADAS A BENEFICIARIOS DOMICILIADOS EN EL EXTERIOR O ACCIONES AL PORTADOR (Pagos definitivos)

DIVIDENDOS O PARTICIPACIONES DE UTILIDADES ACREDITADAS Y/O PAGADAS A BENEFICIARIOS DOMICILIADOS EN EL PAIS.

SECCION 2.— DETALLE DE IMPUESTOS RETENIDOS POR TERCEROS.

(Filled example:)

Período: Desde 1º enero 1978 Hasta 31 diciembre 1978 — Sello Control Recepción 3919

Nombre y Apellido o Razón Social	Mercado y Cia.
Rótulo Comercial	Mercado y Cia.
Nº de PADRON	2090007071-4
Distrito / Cobranza / Sucursal / Actividad	20 / 00 / 00 / 01
Ciudad - Población	La Paz
Zona o Barrio	Irpavi
Dirección	Calle 2
Número	132
Teléfono	792682
Fecha de Constitución	23-mayo-1972
Fecha Inic. Actividad	10-junio-1972
Fecha Inscripción a la Renta	19-junio-1972
Capital declarado	200.000.-
Capital Pagado	200.000.-
Reservas de capital	73.250.-
Representante Legal	Juan Luis Nogales — Av. Ecuador 2236 — 20800238711
Contador-Auditor	José Antonio Sejas — Colombia 4253 — 20800253841

Sección 1: 19-6-78 — 10.000.- — 3.000.- — 10 9 78 — 211667 — 50.000.- — 25 %

Nombre del Beneficiario	Número de PADRON	% Particip. en Empresa	Monto Acreditado o Pagado $b.
Roberto Mercado	2080041395-2	50 %	20.000.-
Fernando Aguilar	2080003678-2	25 %	10.000.-

TENGA MUCHO CUIDADO EN EL LLENADO DE CADA UNO DE ESTOS FORMULARIOS. LA INFORMACION DEBE SER CORRECTA.

ESTOS DOS FORMULARIOS LE ENTREGAMOS CON SUS REFERENCIAS YA ANOTADAS POR EL DEPARTAMENTO DE PROCESAMIENTO AUTOMATICO DE DATOS.

REPUBLICA DE BOLIVIA — MINISTERIO DE FINANZAS — COMPROBANTE DE PAGO TRIBUTARIO

02 — 2090007071-4 — 20 00 00 01 78 2

MERCADO Y CIA.

IRPAVI CALLE 2 — 132 — LA PAZ

3919 — 31-MAR

IMPUESTO A LAS UTILIDADES DE LAS EMPRESAS — CLAVE — MONTOS — 730.0.8 — 41.880.- — 0.5% — 896.0.5 — 124.40

EFECTIVO — 42.004.40 — CHEQUES DEL BANCO — CHEQUES OTROS BANCOS — TOTAL 42.004.40

LA PAZ — 15 2 79 — Cuarenta y dos mil cuatro 40/100

NOTE QUE FALTA ESTA FRACCION. LA MISMA SE QUEDA EN LA RENTA.

DECLARACION LIQUIDACION DEL IMPUESTO A LAS UTILIDADES DE LAS EMPRESAS — ANEXO AL FORM. 80 K

SECCION 1 IDENTIFICACION DEL CONTRIBUYENTE — 02 — 2090007071-4 — 20 00 00 01 78 2 — MERCADO Y CIA. — IRPAVI CALLE 2 — 132 — LA PAZ — 792682 — 31-MAR — 3919

SECCION 2 LIQUIDACION DEL IMPUESTO — 150.000.00 — 30 — 45.000.- — 7 — 8 — 2440 — 3.120.00 — 3.120.- — 41.880.- — 41.880.-

SECCION 3 APLICACION DE GRAVAMENES — 248.805.48 — 41.880.- — 124.40 — TOTAL — CUARENTA Y DOS MIL CUATRO 40/100 — 42.004.40 — LA PAZ — 15 2 79

REPUBLICA DE BOLIVIA — ACUSE DE RECIBO DE LOS FORMULARIOS R.B. 11 (12/78) R.B. 12/12/78 — 80 K (9/76) e INSTRUCTIVOS — 02 — 2090007071-4 — 20 00 00 01 78 2 — MERCADO Y CIA. — 17 1 79

REPUBLICA DE BOLIVIA — MINISTERIO DE FINANZAS — CERTIFICADO DE RECEPCION DE BALANCE — 02 — 2090007071-4 — 20 00 00 01 78 2 — MERCADO Y CIA. — IRPAVI CALLE 2 — 132 — LA PAZ — 78 — 3919

LA DIRECCION GENERAL DE LA RENTA INTERNA CERTIFICA: Que la empresa del rubro ha presentado sus declaraciones anuales sobre el impuesto a las utilidades por la gestión. Esta certificación no acredita la conformidad con la documentación exhibida, cuya liquidación y cumplimiento del deber formal

ADMINISTRADOR — OBSERVACIONES

• NO DEBE LLENAR ESTAS CASILLAS

IAIO FLORES